



AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

LA RESPONSABILITÀ DELLA LETTERATURA

XXIX Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti

TRENTO-ROVERETO 10-12 settembre 2026

SESSIONI PARALLELE

Rovereto, 11 settembre 2026

- Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive, **Palazzo Piomarta** (Corso Bettini, 84)
- Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive, **Palazzo Fedrigotti** (Corso Bettini, 31)
- **Biblioteca civica "Tartarotti"** (Corso Bettini, 43)
- **Mart** - Museo di arte moderna e contemporanea (Corso Bettini, 43)
- **Palazzo Alberti Poja** (Corso Bettini, 41)
- **Iprase** – Istituto Provinciale di Ricerca e Sperimentazione educativa c/o Palazzo Damiano Chiesa (via Tartarotti, 15)

1. LA RESPONSABILITÀ DELL'INTELLETTUALE NELL'OPERA TRATTATISTICA DI DANTE. FORME, TEMI, RICEZIONE

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 5, Palazzo Piomarta

Coordinatori: **Valentina Mele** (Università di Pavia - University of Notre Dame), **Paolo Rigo** (Università di Roma Tre)

Discussant: **Natascia Tonelli** (Università di Siena)

Gruppo ADI «Dante»

- **Bruna Lorenzin** (Università di Torino) – Combattere il vizio, educare alle virtù: il caso di Dante e Peraldo
- **Federico Rossi** (Università della Svizzera Italiana) – Dall'individuo all'«umana civiltade»: teologia economica e società universale nell'opera dantesca
- **Donatella Tronca** (Università di Bologna) – Coreografie dell'ordine tra *Monarchia* e cielo del Sole
- **Matteo Venier** (Università di Udine) – «Per li miseri alcuna cosa ho riservata»: la scrittura del *Convivio* e le sue dichiarate ragioni
- **Bruno Giulino** (Università Roma Tre) – Toldo Costantini e il «giudicio estremo». Riusi danteschi nel Seicento

2. LA "FUNZIONE DANTE" NELL'ITALIA POSTUNITARIA:

LINGUA, CULTURA, SOCIETÀ

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 10, Palazzo Piomarta

Coordinatore: **Ciro Perna** (Università della Campania)

Discussant: **Antonio Marzo** (Università del Salento)

Progetto DanteLimina

- **Matteo Maselli** (Università della Campania) – Ricevere, riconfigurare, riscrivere: La *Commedia* nella parlata di Guardia Sanframondi
- **Serena Malatesta** (Università di Padova - Université de Tours) – *Dante in vernacular experience*: la tensione tra popolarizzazione ed elevazione del dialetto
- **Izabela Napiórkowska** (Università di Varsavia) – Fare gli italiani. Il centenario dantesco del 1865 e gli usi pubblici di Dante nell'Italia liberale
- **Elisa Squicciarini** (Università di Pisa) – Introduzione allo studio di Dante: lezioni universitarie inedite di Giosue Carducci

3. "IN PRO DEL MONDO".

FUNZIONI E RESPONSABILITÀ DELLA LETTERATURA NELLA CULTURA MEDIEVALE: DAL DUECENTO A DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO. I

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 14, Palazzo Piomarta

Coordinatori: **Loredana Chines** (Università di Bologna), **Giuseppe Ledda** (Università di Bologna),

Discussant: **Sebastiana Nobili** (Università di Bologna)

Gruppo ADI «Medioevo» e Gruppo ADI «Dante»

- **Roberto Galleran** (Università di Pavia), Dante profeta nella visione di Dio: la funzione del sogno alla fine del poema
- **Antonio Filippo Caccaviello** (Sapienza Università di Roma), Ma chi prende sua croce e segue Cristo: per una disamina dell'idea dantesca di crociata
- **Paolina Catapano** (Università per Stranieri di Perugia) – Arti e rimedi d'amore e altre filigrane elegiache in *Triumphus Mortis II*
- **Luca Coppo** (Pontificia Università Antonianum) - Dante negli scritti di Alcide De Gasperi
- **Mikel Marini** (Università di Bologna), «Maledetta, eterna». Il canto VI dell'*Inferno* nell'opera di Emilio Villa e Patrizia Vicinelli

4. "IN PRO DEL MONDO".

FUNZIONI E RESPONSABILITÀ DELLA LETTERATURA NELLA CULTURA MEDIEVALE: DAL DUECENTO A DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO. II

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 14, Palazzo Piomarta

Coordinatori: **Giuseppe Ledda** (Università di Bologna), **Sebastiana Nobili** (Università di Bologna)

Discussant: **Loredana Chines** (Università di Bologna)

Gruppo ADI «Medioevo» e Gruppo ADI «Dante»

- **Gerardo Auria** (Sapienza Università di Roma), Sulle funzioni delle laudi disciplinate assisane trecentesche: tra *Imitatio Christi* ed *exemplum* penitenziale
- **Anna G. Chisena** (Università di Bologna), Stelle, astrologia e responsabilità in Boccaccio: dal *Filocolo* al *Decameron*

- **Concetta Di Franza** (Università di Napoli Federico II), La voce dell'Autore nel *Decameron*: il modello classico e scolastico della difesa dalle accuse come forma della riflessione metaletteraria
- **Giacomo Ventura** (Università di Bologna), Alcune considerazioni sulle funzioni del racconto biografico nel *De casibus virorum illustrium* e nel *De mulieribus claris*
- **Chiara Carletti** (Università di Venezia), *In rei publice commodum*. Responsabilità civile e paradigma etico femminile nel *De mulieribus claris*

5. COMMENTI DANTESCHI ANTICHI E STRUMENTI DIGITALI. IL PROGETTO CoDA - CORPUS DEI COMMENTI DANTESCHI ANTICHI. I

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 5, Palazzo Piomarta

Coordinatore: Vittorio Celotto (Università di Napoli Federico II), Luca Fiorentini (Sapienza Università di Roma)

Discussant: Loredana Chines (Università di Bologna)

Progetto CoDA

- **Vittorio Celotto** (Università di Napoli Federico II) - Le ragioni del progetto CoDA
- **Gaia Tomazzoli** (Sapienza Università di Roma) - Figure e colori: per il lessico retorico di Maramauro commentatore della *Commedia*
- **Rossella Mosti** (CNR-OVI), Il lessico di Andrea Lancia, commentatore della *Commedia*
- **Roberta Di Giorgi** (Università Cattolica di Milano) - I commentatori antichi di fronte alla creatività lessicale dantesca
- **Luca Fiorentini** (Sapienza Università di Roma) - Il lessico della prima esegesi allegorica

6. COMMENTI DANTESCHI ANTICHI E STRUMENTI DIGITALI. IL PROGETTO CoDA - CORPUS DEI COMMENTI DANTESCHI ANTICHI. II

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 5, Palazzo Piomarta

Coordinatore: Vittorio Celotto (Università di Napoli Federico II), Luca Fiorentini (Sapienza Università di Roma)

Discussant: Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Progetto CoDA

- **Diego Dotto** (CNR-OVI) - Il *corpus* dei *Commenti danteschi antichi*: come aprire un *corpus* lessicografico ad altre prospettive
- **Giulia Lucci** (Scuola Normale Superiore) - Soluzioni digitali per l'edizione delle chiose alla *Commedia*
- **Valentina Sferragatta** (Università di Napoli Federico II) - Operazioni testuali nell'esegesi dantesca antica in volgare
- **Zeno Verlato** (CNR-OVI) - Strategie dei commentatori danteschi davanti all'osceno
- **Cristiano Lorenzi Biondi** (CNR-OVI) - Dante 'responsabile' della lingua italiana. La *Commedia* e i suoi commenti come cantiere diffuso di *translatio lingua* e all'apporto degli strumenti del *corpus* CoDA

7. IL POEMA DIDATTICO-ALLEGORICO MEDIEVALE: UNO STRUMENTO DI RIFLESSIONE POLITICA E SOCIALE

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 11, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Sara Ronzoni (Università di Padova)

Discussant: Elisabetta Selmi (Università di Padova)

- **Sabrina Malerba** (Università di Macerata) – Cecco d'Ascoli e l'inferno terrestre: visione politica e immaginario allegorico nel II libro de *L'Acerba*
- **Alessia Scotti** (Università di Bergamo) – *L'Opera* di Nanni Pegolotti: un esempio di accesa satira politica
- **Sara Ronzoni** (Università di Padova) - La «dolze brigata» ne *Il giuoco d'amore* di Giovanni Gherardi: brevi considerazioni sulla gioventù borghese del tardo Trecento
- **Martina Gasparini** (Università di Padova) – Da Christine de Pizan a Lucrezia Marinelli: il ruolo delle donne nella società tra Medioevo e Rinascimento

8. «A MOLTI FIA SAPOR DI FORTE AGRUME»:

SATIRA E MALDICENZA NELLA TRADIZIONE LETTERARIA ITALIANA, DAL DUECENTO ALL'ETÀ RINASCIMENTALE

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 21, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Carmen Ammendola (Università di Cagliari)

Discussant: Massimiliano Corrado (Università di Napoli Federico II)

- **Marta Tomassetti** (Sapienza Università di Roma) – Nominare e colpire: il nome proprio nella poesia comico-realistica del Duecento
- **Francesco Davoli** (Università di Venezia-Universität Basel) – «O spirito mal nato»: la postura morale di Niccolò Lelio Cosmico
- **Lavinia Spalanca** (Università di Palermo) – «Non meno / di riso grande, che di biasmo degne»: satira e misoginia nel Rinascimento italiano e spagnolo
- **Federica Cifariello** (Università della Campania) – La satira oltre il modello ariostesco: forme e riscritture
- **Angelo Raffaele Caliendo** (Università di Napoli Federico II) – «Scrivendo al mio signor parola sciolta». La satira a Napoli nella prima metà del Cinquecento

9. IO È UN ALTRO? LA RAPPRESENTAZIONE DELL'INTERIORITÀ E LA RESPONSABILITÀ DELL'IO NELLA POESIA MEDIEVALE

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, sala multimediale, Biblioteca civica Tartarotti

Coordinatori: Gabriele Baldassari (Università di Milano), **Giulia Ravera** (Università di Milano)

Discussant: Guglielmo Barucci (Università di Milano)

- **Aleksandra Urbaniak** (Università di Poznań), «Lo spirito fedito li perdona». La sovrabbondanza ferire/fedire e la responsabilità nella lirica amorosa stilnovista
- **Chiara Del Corno** (Scuola Normale Superiore), La «licenzia» del poeta: prosopopea e rivendicazione di autorialità in Vn 16
- **Anna Grochowska-Reiter** (Università di Poznań), Per una linguistica dell'interiorità poetica: variazione morfologica e marcatezza stilistica di *ferire, languire, patire, perire e tradire*

10. IL PESO DELLE LETTERE.

RESPONSABILITÀ E METODO NEI DIALOGHI EPISTOLARI TRA ALLIEVI E MAESTRI. I

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 4, Palazzo Piomarta

Coordinatori: **Roberta Ferro** (Università Cattolica di Milano), **Daniele Piccini** (Università di Perugia), **Corrado Viola** (Università di Verona - CRES)

Discussant: **Marco Petoletti** (Università Cattolica di Milano) - **Fabio Forner** (Università di Verona - CRES)

C.R.E.S. - Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento

- **Laura Macor** (Università di Firenze) – Tesoro maestro di lettere: strategie pedagogiche in *L'arte delle lettere missive* (1674)
- **Iliaria Bortolotti** (Università di Bologna) – Un “droit de passage” nella Repubblica delle Lettere: Marsili e Magliabechi
- **Isabella Menin** (Università di Verona) – «Far la bàlia degli ingegni»: il magistero di Benedetto Bacchini e la genesi della Repubblica letteraria d'Italia
- **Irene Soldati** (Università di Milano) – Il magistero di Algarotti nel carteggio con Agostino Paradisi (1759-1763)

11. IL PESO DELLE LETTERE.

RESPONSABILITÀ E METODO NEI DIALOGHI EPISTOLARI TRA ALLIEVI E MAESTRI. II

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 4, Palazzo Piomarta

Coordinatori: **Roberta Ferro** (Università Cattolica di Milano), **Daniele Piccini** (Università di Perugia), **Corrado Viola** (Università di Verona - CRES)

Discussant: **Fabio Danelon** (Università di Verona)

C.R.E.S., Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento

- **Massimo Galtarossa** (Università di Padova) – Educare alla responsabilità: precettori di patrizi nel Settecento
- **Chiara Evola** (Università di Palermo) – «No, né ella né altri non potrà mai dare colore italiano alle fantasie straniere». L'epistolario di Giuseppina Turrise Colonna e Giuseppe Borghi
- **Cristina Cappelletti** (Università di Bergamo) – Oltre Casanova: responsabilità e metodo nel carteggio tra Alessandro D'Ancona e Pompeo Molmenti
- **Giulia Zani** (Universität Augsburg – Université de Lorraine) – «Un picciol contrabbando». Magistero epistolare e limiti del dicibile nel carteggio Bertola-Amaduzzi
- **Paola Provenzano** (Università Cattolica di Milano) – “Dare e ricevere lume”: il carteggio Mario Apollonio - Giovanni Pirelli

12. VERITÀ E LETTERATURA.

IL DIBATTITO SULLA RESPONSABILITÀ DELLA PAROLA PUBBLICA, DA PETRARCA ALLA MODERNITÀ

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 12, Palazzo Piomarta

Coordinatrici: **Romana Brovia** (Università Telematica Pegaso); **Floriana Calitti** (Università Telematica Pegaso)

Discussant: **Enrico Mattioda** (Università di Torino)

- **Lucia Dell'Aia** (Università di Bari) – La verità della poesia in Boccaccio
- **Mikaël Romanato** (Université de Genève) – «Galli son galli, et noy capponi». Rielaborazione satirica di motivi classici e umanistici nelle *Farse* di Giovan Giorgio Alione
- **Ilenia Viola** (Università della Calabria) – Campanella contro il finger dei moderni
- **Enrico Ricceri** (Università Kore di Enna), Verità e letteratura nella *Vita* di Vittorio Alfieri
- **Benedetta Monaco** (Università di Ginevra) – «Ritessere in una frattura unitaria». Mario Pomilio: studi sulla ricezione di un'idea di poesia

**13. «SCAMBIARE ESPERIENZE»:
FUNZIONE E RESPONSABILITÀ DEL RACCONTO NELLA LETTERATURA ITALIANA**

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula C13 (ex chiesetta), Palazzo Fedrigotti

Coordinatrici: **Ottavia Branchina** (Università di Catania), **Cecilia Marchetti** (Università di Modena e Reggio Emilia)

Discussant: **Andrea Manganaro** (Università di Catania), **Elisabetta Menetti** (Università di Modena e Reggio Emilia)

«RAC.CONTAMI» – Gruppo di ricerca interuniversitario «Il racconto nella Letteratura italiana»

- **Marco Verde** (Università di Zurigo) - Coesistenza e conflitto: il Sacco di Roma (1527) come macrotesto delle forme brevi cinquecentesche
- **Giovanni Lamberti** (Università della Calabria - Aix-Marseille Université) - Il mito del “vivere romanamente” nel novelliere bandelliano
- **Stefano Dilorenzo** (Università di Modena e Reggio Emilia) - Due forze irresponsabili: amore e fortuna nella censura del *Decameron*
- **Lelio Camassa** (Università della Basilicata) - Luoghi paratestuali del *Decameron* e degli *Ecatommiti*: un raffronto
- **Giovanni Quinto Pasini** (Università di Milano) - Ideale, realtà e responsabilità storica nelle novelle metanarrative di Pirandello

**14. CAVALLERIA (IR)RESPONSABILE.
I. DISCORSI DI GUERRA**

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 7, Palazzo Piomarta

Coordinatore: **Luca Degl’Innocenti** (Università di Firenze)

Discussant: **Luca Ferraro** (Università di Napoli Federico II)

- **Claudia Boscolo** (University of Liverpool) - Mondo islamico e cristiano a confronto nella chanson de geste: il caso dell’*Entrée d’Espagne*
- **Raphaëlle Meugé-Monville** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) - “Gl’intinse la lingua nel cervello”. Le parole persuasive di Gano nel *Morgante*
- **Serena Piccirillo** (Università per Stranieri di Perugia) - Lo spazio dell’Altro. Guerra e instabilità del conflitto nell’*Orlando furioso*
- **Francesco Cursi** (Università di Milano) - Le manovre di un consigliere fraudolento. L’azione di Gano nei *Cinque canti*
- **Michela Maria Palumbo** (Università della Calabria) - Vittime collaterali: civili inermi nelle battaglie epico-cavalleresche del Cinquecento

**15. CAVALLERIA (IR)RESPONSABILE.
II. QUESTIONI DI GENERE**

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 7, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: **Annalisa Perrotta** (Sapienza Università di Roma)

Discussant: **Ita Mac Carthy** (Durham University)

- **Federica Conselvan** (ricercatrice indipendente) - Riscoprire Alda la bella. Il ruolo della sposa di Orlando nel poema cavalleresco *Altobello*

- **Luca Degl’Innocenti** (Università di Firenze) - Pro e contro Angelica. Letture (ir)responsabili del primo canto dell’*Orlando furioso* dal Cinquecento a oggi
- **Luna Luciano** (Università di Firenze) - Amazzoni in viaggio. L’eredità di Bradamante in Veronica Franco
- **Annalisa Perrotta** (Sapienza Università di Roma) - «Ogni cosa si placa con dolcezza»: donne, guerra e buona politica nel *Morgante*
- **Andrea Talarico** (ricercatore indipendente) - Questioni di genere nella *Morte del Danese*

16. LA POESIA IN CANTO DI DESTINAZIONE POPOLARE: VEICOLO DI DISSEMINAZIONE IDEOLOGICA E LUOGO DI RISPECCHIAMENTO DELL'IDENTITÀ SOCIALE

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 15, Palazzo Piomarta

Coordinatore: Matteo Leonardi (Università di Trento)

Discussant: Lucia Marchi (Università di Trento)

- **Cristina Ghirardini** (Università di Trento) - «Son stata alla fontana dell’amore». Il senso del metro nel canto di tradizione orale in Italia
- **Giacomo Pirani** (Università di Trento) – Lauda e volgarizzamenti di canti liturgici: prime indagini e nuove testimonianze dall’area veneta
- **Andrea di Tavi** (Università di Bologna) - La resistenza mediterranea di *Creuza de mă*: Desoggettivazione melopoetica nella ‘Piccola Odissea’ di Fabrizio De André

17. SCRITTURE FEMMINILI DI GUERRA E CONFLITTO. MEDIAZIONE E COSCIENZA CIVILE NELLA LETTERATURA ITALIANA (XIV–INIZIO XX SECOLO).

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 20, Palazzo Piomarta

Coordinatrici: Flavia Palma (Università di Venezia), Clara Stella (Università di Padova)

Discussant: Elisa Curti (Università di Venezia)

- **Giulia Zava** (Universität Klagenfurt) – Spazi di denuncia e critica del conflitto nella letteratura cavalleresca femminile del Cinquecento
- **Veronica Andreani** (ricercatrice indipendente) – Guerra e conflitto nella lirica femminile del Rinascimento
- **Emanuele Votta** (Università di Roma Tor Vergata) – Tra «viva forza d’amore» e «rigore delle leggi»: soggetto femminile e dei epieikeia nella novella di Giulia Bigolina
- **Francesca Soldani** (Università di Foggia) – Scritture a confronto tra voce femminile e tradizione maschile: Carducci e Caracciolo nel laboratorio poetico ottocentesco
- **Angela Maria La Rocca** (Universidad de Sevilla - Università di Roma Tor Vergata) – L’altra lingua della guerra: Maria Messina e il Corriere dei Piccoli

18. LA RESPONSABILITÀ DEL TESTO. FILOLOGIA, TRADIZIONE E TRASMISSIONE DEI TRIUMPHI

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, sala multimediale, Biblioteca civica Tartarotti

Coordinatori: Dante Antonelli (Università di Bologna), Camilla Raponi (Università di Bologna)

Discussant: Francesca Florimbii (Università di Bologna), Paola Vecchi Galli (Commissione per i testi di lingua in Bologna)

- **Jennifer Gómez Esquinas** (Scuola Normale Superiore) – Il ‘Trionfo della Pudicizia’ negli spettacoli per le regine aragonesi
- **Roberta Tranquilli** (Università di Bologna) – La prima tradizione a stampa dei *Triumphs* (1470-1500): nuove acquisizioni
- **Valentina Zimarino** (Università di Bologna) – La tradizione dei *Triumphs* di Petrarca negli appunti di Giosue Carducci: prime ricognizioni
- **Sara Vettorelli** (Sapienza Università di Roma) – I *Triumphs* di Appel e lo sviluppo della critica del testo in Italia

19. CONDIZIONAMENTI E TRAVISAMENTI: IL RUOLO DELLA FILOLOGIA NEL CANONE LETTERARIO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 11, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Lucrezia Arianna (Scuola Normale Superiore); Rosario Lancellotti (Scuola Normale Superiore)

Discussant: Luca Carlo Rossi (Università di Bergamo)

- **Matteo Mocerino** (Scuola Normale Superiore) – Varianti di copia e ricezione bembiana: le postille al ms. Ambrosiano D 29 inf. della *Fiammetta*
- **Maria Enrica Fedele** (Sapienza Università di Roma) – «O felicem tali patre filium! et te filio patrem!»: la costruzione dell’eredità culturale tra Bernardo e Pietro Bembo
- **Nicole Volta** (Università di Padova) – La filologia ariostesca nel Novecento: eredità e prospettive
- **Lorenzo Bartoloni** (Scuola Normale Superiore) – Topolino lettore di Dante? (ovvero, come la cultura pop può ricevere questioni filologiche complesse)

20. SCRIVERE IL VERO, RAPPRESENTARE IL MONDO: TORQUATO TASSO E L’ETICA DELLA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 20, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Luca Bani (Università di Bergamo); Ottavio Ghidini (Università Cattolica di Milano)

Discussant: Cristina Penna (Università di Pavia)

Centro di Studi Tassiani

- **Michele Lasco** (Sapienza Università di Roma) – La responsabilità della fede. Sulla lettera di Torquato Tasso a Scipione Gonzaga del 15 aprile 1579
- **Matteo Navone** (Università di Genova) – Il «parlar facondo» di Bernardo Tolomei: sull’oratoria sacra nel *Monte Oliveto* di Torquato Tasso
- **Beatrice Variolo** (Università di Bergamo) – Responsabilità e traduzione: le *Rime* nelle biografie di Torquato Tasso di Anna Jameson (1794-1860) e Richard Henry Wilde (1789-1847)

21. IL POETA COME VOCE DELLA COMUNITÀ NELLA POESIA QUATTROCENTESCA

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 15, Palazzo Piomarta

Coordinatore: Francesco Amendola (Palacký University Olomouc)

Discussant: Gabriele Baldassari (Università di Milano)

- **Luca Chioda** (Università di Milano) – «Voiative emendare, o peccator, sperando perdonanza». La Maddalena modello di conversione nelle laudi di Leonardo Giustinian

- **Irene Falini** (Università Telematica Pegaso) – Un'inedita «canzone» per Annibale Bentivoglio nel ms. Ashburnham 1378 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze
- **Andrea Romei** (Scuola Normale Superiore) – Ritratto (parodico) della brigata a caccia: l'*Uccellazione di starne* di Lorenzo de' Medici
- **Francesco Sanchini** (Università eCampus) – Una voce dalla frontiera: la *Querimonia Dalmatie* tra minaccia turca e disgregazione politica italiana

22. LE RESPONSABILITÀ DELLA LIRICA: ESEGESI ED AUTOESEGESI TRA QUATTROCENTO E SEICENTO

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 4, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatori: Giacomo Vagni (Università Telematica eCampus), Luca Mazzone (Università Telematica eCampus), Paolo Zaja (Università Telematica eCampus)

Discussant: Franco Tomasi (Università di Padova)

- **Martina Lambiase** (Université de Genève) – Pratiche di autocommento nelle egloghe di Girolamo Benivieni
- **Marianna Liguori** (Università di Padova) – Egesesi e identità lirica nei carteggi del Rinascimento: il caso di Vittoria Colonna
- **Carolina Truzzi** (Université Aix-Marseille) – Due lezioni giovanili: l'impegno tassiano per una lirica eroica
- **Giulia Puzzo** (KU Leuven) – La responsabilità dei concetti poetici: l'autocommento alle *Rime d'amore* di Torquato Tasso

23. IL CANONE, I CANONI: DISEGNARE IL PASSATO PER DEFINIRE IL PRESENTE

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, Aula Magna, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Giancarlo Alfano (Università di Napoli Federico II), Claudia Berra (Università di Milano), Franco Tomasi (Università di Padova)

Discussant: Guglielmo Barucci (Università di Milano)

Gruppo ADI «Rinascimento»

- **Francesco D'Agostino** (Università di Firenze) - Il canone sconfitto: la linea fiorentina tra *Raccolta aragonese* e *Giuntina di rime antiche*
- **Federica Caneparo** (University of Chicago) – “Trovar cosa che degna sia/ d'istoria”. Cicli pittorici e costruzione del canone letterario nel Cinquecento
- **Aurora Di Cosmo** (Università di Foggia) – La costruzione del canone letterario tra esclusione e apertura: il caso di Maria Selvaggia Borghini

24. TRA CONFLITTO E AMMIRAZIONE: L'ALTRO MEDITERRANEO NELLA LETTERATURA ITALIANA

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 6, Palazzo Piomarta

Coordinatore: Lorenzo Amato (Università di Tokyo)

Discussant: Carlo Varotti (Università di Parma)

- **Daniela Shalom Vagata** (Florence University of the Arts) – Tra oriente e occidente. Sul mito di 'Iside-Madre Natura'

- **Alessandro Privitera** (Università di Firenze) – «Niccolò [...] volse che la si chiamasse Beatrice». Rappresentazione e assimilazione dell'altro nella prima novella di Fiorenzuola
- **Marcello Simonetta** (The Medici Archive Project) - Girolamo Vecchietti, *alter frater* di Giovan Battista
- **Barbara Tanzi Imbri** (Università di Milano) – Una curiosa corona di sonetti turcheschi di Gabriello Chiabrera

25. LACRIMA MEA EDUCATIO TUA: LETTERATURA EDUCATIVA TRA XVI E XVII SECOLO

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 11, Palazzo Piomarta

Coordinatori: **Giada Merighi** (Scuola Normale Superiore), **Marco Chiarolini** (Scuola Superiore Meridionale)

Discussant: **Maria Teresa Girardi** (Università Cattolica di Milano)

- **Carlotta Mazzoncini** (Scuola Superiore Meridionale) – Tormento, lacrime e «ubidenza» nel *Pianto della Marchesa di Pescara sopra la Passione di Christo*
- **Simona Esposito** (Scuola Superiore Meridionale) – Retorica degli affetti e formazione morale: il «lagrimevole» nelle *Novelle* di Matteo Bandello
- **Francesca Panontin** (Université de Lausanne) – Le *Ottave contro la bestemmia* di Benedetto Bucella (1594)
- **Beatrice Moroni** (Università di Genova) – «Lachrymis coepit rigare». L'esempio di Maria Maddalena nell'opera letteraria di Giacomo Lubrano

26. COME IN UNO SPECCHIO. ETICA E SPETTACOLO NEL TEATRO TRA CINQUE E SETTECENTO. I

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 12, Palazzo Piomarta

Coordinatrici: **Maria Cristina Figorilli** (Università della Calabria), **Valentina Leone** (Università della Calabria), **Valeria Merola** (Università dell'Aquila)

Discussant: **Maria Di Maro** (Università dell'Aquila), **Michela Fantacci** (Università della Toscana)

Gruppo ADI «Letteratura e Teatro»

- **Alessandra La Neve** (Università della Calabria) – Aristofane a Firenze. Appunti per uno studio delle componenti classiche nella commedia rinascimentale fiorentina
- **Chiara Valentini** (Università dell'Aquila) – L'*Egle* di Giovan Battista Giraldi Cinzio
- **Pietro Bottacini** (Scuola Normale Superiore) – Una "risposta" veronese al *Pastor fido*: il *Tirreno* di Giovanni Battista Pona
- **Giorgia Gallucci** (Università di Venezia) – Tipizzazione dello straniero: alterità nelle commedie rinascimentali italiane
- **Diana Perego** (Università di Milano Bicocca) – La riflessione sulla tirannide di Alfieri tra teoria e prassi scenica. Alfieri teorico nel trattato *Della tirannide* e interprete di Creonte nella tragedia *Antigone*

27. PER LA FORTUNA DELLA POETICA DI ARISTOTELE. FUNZIONE, INTERPRETAZIONE, USO E ABUSO DEL TRATTATO GRECO DAL CINQUECENTO ALL'ETÀ MODERNA. I

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, Aula Magna, Palazzo Piomarta

Coordinatrici: Irene Romera Pintor (Universidad de Valencia), Susanna Villari (Università di Messina)

Discussant: Alessandra Tramontana (Università di Messina)

- **Rosario Carbone** (Università di Messina) - Tra *l'Orlando furioso* e la *Poetica* di Aristotele: il caso di Dragoncino da Fano
- **Arianna Capirossi** (Università di Bologna) - τῆς τραγωδίας δύναμις. La "forza della tragedia" da Aristotele a Trissino
- **Cristina Acucella** (Università della Basilicata) - La *Poetica*, tra testo e arti: Bartolomeo Maranta e il problema dell'imitazione
- **Francesco Sberlati** (Università di Bologna) - Aristotelismo eterodosso. Il caso di Ludovico Castelvetro

28. PER LA FORTUNA DELLA *POETICA* DI ARISTOTELE. FUNZIONE, INTERPRETAZIONE, USO E ABUSO DEL TRATTATO GRECO DAL CINQUECENTO ALL'ETÀ MODERNA. II

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, Aula Magna, Palazzo Piomarta

Coordinatrici: Irene Romera Pintor (Universidad de Valencia), Susanna Villari (Università di Messina)

Discussant: Alessandra Tramontana (Università di Messina)

- **Daniela Ceccon** (Università Cattolica di Milano) - Aristotele come autorità da conoscere, spiegare e integrare. Uso e interpretazione della *Poetica* nel *Verrato* di Battista Guarini
- **Nicolò Magnani** (Université de Lausanne) - Un'inedita dissertazione aristotelica seicentesca: il *Dell'arte poetica* di Bandino Panciatichi (Modena, Biblioteca Estense universitaria, It. 1709)
- **Ilias G. Spyridonidis** (Università di Salonicco) - Le responsabilità del buon poeta e cittadino nell' *Estratto dell'Arte poetica* di Aristotele di Pietro Metastasio

29. «OGNI PAROLA PESA». RESPONSABILITÀ E FORME DEL DISCORSO LETTERARIO DAL CINQUECENTO AL NOVECENTO. I

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 6, Palazzo Piomarta

Coordinatore: Marcello Sabbatino (Università di Firenze)

Discussant: Simone Magherini (Università di Firenze)

- **Camilla Bencini** (Università di Firenze) – «Saggiare» la parola. Appunti su scienza e retorica nel Seicento fiorentino
- **Lorenzo Romani** (Università di Firenze) – «Vorrei del vaneggiar dei sciocchi fuggir l'impio costume». La parola poetica di Peri tra encomio e vanagloria
- **Claudio Lupinu** (Università di Firenze) – «Lungi da romore e dal delirio delle politiche passioni»: la responsabilità della letteratura per Tommaseo esule a Corfù (1849-1854)
- **Sofia Bizzotto** (Università di Venezia) – Per un'etica della discontinuità: Genealogia ed epistemologia del frammento letterario nel primo Novecento italiano
- **Erica Truglio** (Università di Bologna) – L'atrofia della parola come resistenza tra Pirandello e Montale

30. «OGNI PAROLA PESA».

RESPONSABILITÀ E FORME DEL DISCORSO LETTERARIO DAL CINQUECENTO AL NOVECENTO. II

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 6, Palazzo Piomarta

Coordinatore: Simone Magherini (Università di Firenze)

Discussant: Marcello Sabbatino (Università di Firenze)

- **Gianmarco Lovari** (Università di Firenze) – La responsabilità della critica: ancora su Felice Cameroni teorico del Naturalismo
- **Maggie Altinier** (Università di Venezia) – Ogni parola pesa. Linguaggio e responsabilità nella scrittura di Franca Ongaro Basaglia
- **Massimiliano Sgroi** (Università di Palermo) – «L'asimmetria e la vita»: la scrittura a 'coppie' di Primo Levi
- **Giulia Carrapa** (Università di Lisbona) – Ogni parola pesa dopo la catastrofe: responsabilità del discorso narrativo in Volponi
- **Miriam Rita Policardo** (Università di Ferrara) – L'altare espiatorio della parola: *In Exitu* di Giovanni Testori

31. LA LETTERATURA DELLA RECLUSIONE TRA RINASCIMENTO E XXI SECOLO

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 11, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Giovanni Vito Distefano (Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies), Emma Pavan (Università di Cagliari)

Discussant: Roberto Puggioni (Università di Cagliari), Elisabetta Selmi (Università di Padova)

- **Francesco Gallina** (Università di Parma) - **Giacomo Ventura** (Università di Bologna) – *Mapping Literary Jails*: un progetto digitale per la mappatura e l'analisi delle "scritture carcerarie"
- **David Nicolai** (Università di Strasburgo) – *L'Uomo è forte* di Corrado Alvaro: totalitarismo e reclusione all'ombra di Dostoevskij
- **Chiara Sorrentino** (Università di Verona) – Scrivere dal manicomio: la rappresentazione della reclusione nelle lettere dei soldati del San Giacomo a Verona

32. BAROCCO E SOCIETÀ: IL RUOLO DELLA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 10, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Lucinda Spera (Università per Stranieri di Siena), Vincenzo Caputo (Università di Napoli Federico II)

Discussant: Pasquale Guaragnella (Università di Bari)

Gruppo ADI «Seicento»

- **Rosanna Cappiello** (Università di Foggia) – «La legge è per chi serve. [...] / Del mondo terren lo scettro è mio». Riflessioni sul potere nella librettistica di G.F. Busenello
- **Luca Ferreira Rodrigues** (Università per Stranieri di Siena) – Per chi è scritta la *Città del sole*? L'utopia nel mercato delle lettere
- **Martina Mariotto** (Università Cattolica di Milano) – L'Accademia degli Inquieti: appunti sul ruolo di un'istituzione milanese tra tardo Cinquecento e inizio Seicento

- **Alessio Peluso** (Sapienza Università di Roma) – “Tesser con l’istoria le burle magre”. *La Vita di Mecenate* di Cesare Caporali
- **Assunta Vitale** (Università per Stranieri di Siena) – Una «Istoria tutta in maschera»: il Principe Nigello di Guidubaldo Benamati

33. RESPONSABILITÀ DEL LINGUAGGIO ED ETICA DELLA NARRAZIONE NELLA LETTERATURA ITALIANA TRA SETTE E OTTOCENTO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, Aula Magna, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Rosa Giulio (Università di Salerno), Irene Chirico (Università di Salerno), **Domenica Falardo** (Università di Salerno)

Discussant: Alberto Granese (Università di Salerno), **Sebastiano Martelli** (Università di Salerno)

- **Alessio Bottone** (Università di Salerno) - Parola d’antico. Saverio Mattei e la letteratura (classica) come impegno
- **Daria Maldonato** (Università di Salerno) - La cella e la nazione: poesie dal carcere di Ignazio Ciaia (1795-1799)
- **Alessandro Prato** (Università di Siena) - La funzione sociale del linguaggio nella *Logica* di Antonio Genovesi
- **Loredana Castori** (Università di Salerno) - Etica della parola poetica e costruzione dell’ideale: statuto ontologico dell’amore in *Il pensiero dominante*
- **Nunzia Soglia** (Università di Salerno) - Oltre il privato: l’impegno civile e pedagogico nella scrittura femminile risorgimentale

34. LA RESPONSABILITÀ DELLA CRITICA: STRONCATURE E RIABILITAZIONI

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 3, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Anna Maria Salvadè (Università di Verona), **Diego Varini** (Università di Parma)

Discussant: Giuseppe Traina (Università di Catania)

- **Ninna Maria Lucia Martines** (Università di Catania) – ‘Moralità’ ed estetica letteraria? Cantù, De Sanctis e un nuovo canone
- **Barbara Ricci (ricercatrice indipendente)** – Un erudito scherzo. Paolo Bellezza e la follia di Alessandro Manzoni
- **Monica Biasiolo** (Universität Augsburg) – I nervi scoperti della critica: Marinetti tra polemica, scandalo e consacrazione mediatica
- **Michele Caterino** (Università Di Venezia) – Filosofo, poeta, martire: la metamorfosi di Giacomo Leopardi negli scritti di Giovanni Papini
- **Giovanni Barracco** (Università di Roma Tor Vergata) – Giovanni Raboni critico del romanzo negli anni Ottanta

35. LA RESPONSABILITÀ DELLA FILOLOGIA: EDIZIONI CRITICHE DI TESTI DI ETÀ MODERNA (SECC. XVI-XVIII) E PROBLEMI ECDOTICI

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 5, Mart (area educazione)

Coordinatore: Marco Capriotti (Università di Modena e Reggio Emilia)

Discussant: Massimiliano Malavasi (Università di Cassino)

- **Francesco Formigari** (Università di Bergamo – Université de Fribourg) – Per una nuova edizione critica del *Bertoldo* di Giulio Cesare Croce
- **Lara Bernardi** (Università di Bologna) – Un inedito nella polemica mariniana: la *Replica* di Stigliani tra prassi editoriale e responsabilità filologica
- **Ludovica Saverna** (Sapienza Università di Roma) – Un poeta in cattedra. Manoscritti inediti di Giuseppe Gioachino Belli sull'educazione

36. FOSCOLO E L'«UFFICIO DELLA LETTERATURA». I

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 12, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Paolo Borsa (Université de Fribourg), Michele Comelli (Università di Milano)

Discussant: Christian Del Vento (Università di Pavia), Francesca Fedi (Università di Pisa), Andrea Manganaro (Università di Catania)

Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo (CRIF)

- **Filippo Pelacci** (Università di Parma - Université de Fribourg) – «La Rivoluzione del 1795» nella poesia del giovane Foscolo
- **Alessandro Vuozzo** (Università di Padova) – Dell'origine e dell'ufficio della poesia lirica: ipotesi di ricerca
- **Chiara Piola Caselli** (Università di Perugia) – Per una nuova edizione critica delle lezioni e orazioni pavesi
- **Elena Rondena** (Università eCampus) – Dalle idee foscoliane a quelle dibremiane: il caso del «Romitorio di Sant'Ida»
- **Riccardo Stracuzzi** (Università di Bologna), Foscolo e Choderlos de Laclos. «Les liaisons», l'«Ortis» e l'ufficio del romanzo

37. FOSCOLO E L'«UFFICIO DELLA LETTERATURA». II

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 12, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Paolo Borsa (Université de Fribourg), Michele Comelli (Università di Milano)

Discussant: Christian Del Vento (Università di Pavia), Francesca Fedi (Università di Pisa), Andrea Manganaro (Università di Catania)

Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo (CRIF)

- **Veronica Montin** (Università di Roma Tre) – «L'alleanza dell'eloquenza e delle scienze non pare conclusa in Italia». Foscolo e il ruolo delle scienze moderne
- **Luigi La Grua** (Università di Catania) – «Io ho sempre scritto perché non ho potuto fare»: «stoicismo» e tentazione «epicurea» in Foscolo, tra romanzo ed epistolario privato
- **Dino Pavlovic** (Università di Udine - Université Sorbonne Nouvelle Paris III) – Foscolo e le figure della parrhesia
- **Marialaura Aghelu** (Università di Bergamo - Université de Fribourg), Ugo Foscolo e la Grecia: letteratura e costruzione dell'identità nazionale
- **Simone Scriva** (Sapienza Università di Roma - Université Sorbonne Nouvelle Paris III) – Foscolo, Dante e Napoleone: il silenzio sulla Monarchia e l'«ufficio» della letteratura

**38. LEOPARDI CONTRO MANZONI?
DUE MODELLI DI LETTERATURA TRA OTTO E NOVECENTO**

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 8, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Sabrina Caiola (Università di Verona), Paolo Colombo (Università di Verona)

Discussant: Fabio Danelon (Università di Verona)

- **Maria Maffezzoli** (Università di Siena - Université de Fribourg) – Appunti su Marchetti e Leopardi: tra poesia e politica nella Bologna post Restaurazione
- **Michele Marchesi** (Università di Verona) – La responsabilità lessicale da Tommaseo a Calvino
- **Federico Vighi** (Università di Verona) – «Lui sa perché il fiore della miosotide». Sul Leopardi di Fernando Bandini
- **Katarzyna Kowalik (Università di Łódź)** – «Il Romanticismo italiano non esiste», ovvero un'interpretazione estrema della storia della letteratura italiana

**39. «NON AVENDO DA CONTRASTARE CHE CON LE FRASI»:
IL LAVORO CON LE PAROLE NEGLI SCRITTI DI ALESSANDRO MANZONI**

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 3, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Monica Bisi (Università Cattolica di Milano)

Discussant: Fabio Forner (Università di Verona)

- **Antonio Marcio Ataide** (Universidade Estadual do Oeste do Paraná – Unioeste) - «Non resta che far torto, o patirlo»: «Adelchi ovvero il preromanzo»
- **Chiara Folador** (Università Cattolica di Milano) – Come raccontare il male ai (giovani) lettori? Responsabilità e uso del linguaggio fra le postille a Rollin e Crevier e le prime due minute del romanzo
- **Maicol Cutri** (Università Cattolica di Milano) – Una verità contraffatta? Sulle metafore e sulle similitudini della «Storia della Colonna infame»
- **Clelia Biondi** (Università Cattolica di Milano) – L'etica della parola e la costruzione della realtà fattuale: il saggio sulle «Rivoluzioni» di Manzoni, denuncia e monito per la nuova Italia
- **Paolo Stabile** (Sapienza Università di Roma) – «Amantissimo della verità e imparzialissimo cercatore di essa». Il Manzoni di Carlo Tenca

**40. I CENTOCINQUANT'ANNI DI SIBILLA ALERAMO (1876-2026):
CANTIERI APERTI SU GENERI LETTERARI, SCRITTURE E IMPEGNO**

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 1, Mart (area educazione)

Coordinatori: Giulio Ciancamerla (Sapienza Università di Roma), Andrea Palermitano (Sapienza Università di Roma)

Discussant: Francesca Tomassini (Università Roma Tre)

- **Costanza Geddes da Filicaia** (Università di Macerata) – Sibilla Aleramo *en privé*: lettere (di amore e di affetto)
- **Anita Kłos** (Università Jagellonica di Cracovia) – La compagna Sibilla e il suo editore. Il mondo è adolescente nelle lettere di Corrado De Vita a Sibilla Aleramo
- **Silvia Manciatì** (Università di Roma Tor Vergata) – Per le «infinite sorelle». La scrittura del sé come dispositivo etico e civile in Sibilla Aleramo

- **Giacomo Cucugliato** (Università Telematica Pegaso) – La dottrina teosofica di Anna Kingsford in *Una Donna* di Aleramo

41. DI NULLA ACADEMIA. LA LEZIONE SEMPRE ATTUALE DI PIERO CAMPORESI

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 5, Mart (area educazione)

Coordinatori: Nicola Bonazzi, Università di Bologna

Discussant: Stefano Scioli (Università di Bologna)

Gruppo ADI «La comunicazione letteraria»

- **Margherita Malagoli** (Università di Parma) – Galatei per i medici tra Umanesimo ed età moderna: letteratura, etica e responsabilità della cura
- **Giovanna Zisa** (Università di Catania) – Usi e credenze alimentari nella Sicilia postunitaria: significati storici e simbolici
- **Michele Paladino** (Università di Chieti – Pescara) – Lo sperimentalismo antididattico all'ombra della Neoavanguardia: le scuole eretiche e irresponsabili di Roversi e Testa

42. SCELTA E IMPEGNO PER GLI SCRITTORI DELL'OTTOCENTO

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 5, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Silvia Tatti (Sapienza Università di Roma), Stefano Verdino (Università di Genova), Duccio Tongiorgi (Università di Genova)

Discussant: Matteo di Gesù (Università di Palermo)

Gruppo ADI «RRR Rivoluzione Restaurazione Risorgimento»

- **Elisa Chiocchetti** (Università Cattolica di Milano) - Biblioteca scapigliata. Le letture degli italiani dopo l'Unità
- **Ruben Donno** (Università di Salerno) - Il liberalismo moderato di Roberto Sacchetti tra giornalismo politico e romanzo storico
- **Ombretta Frau** (Mount Holyoke College, Massachusetts) - Dal Correr a Cividale: Alvise Piero Zorzi, veneziano e ribelle
- **Vincent Mobilia** (Università di Catania e Vrije Universiteit Brussel) - Giuseppe Cesare Abba e la stampa postunitaria: memoria garibaldina, pedagogia civile e formazione della coscienza nazionale
- **Chiara Natoli** (Università di Palermo), Forme e funzioni della poesia civile nelle *Liriche* di Giuseppina Turrisi Colonna

43. RESISTERE NON SERVE A NIENTE? LETTERATURA E IMPOSSIBILITÀ DI AGIRE NELL'OTTOCENTO

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, laboratorio arti grafiche, Biblioteca civica Tartarotti

Coordinatore: Sara Cerneaz (Università di Udine)

Discussant: Attilio Motta (Università di Padova)

- **Filippo Plazzotta** (Università di Udine) – Pensare la scena. Manzoni e la politica del teatro nei *Materiali estetici* (1816-1817)
- **Marco Fontana** (Università di Venezia) – Il romanzo del Risorgimento tra conservazione e rivoluzione
- **Francesco Corghi** (Università di Udine) – Scrivere la “verità della storia”: la maschera dell’ottuagenario e il decennio di preparazione
- **Serena Costantini** (Università Udine) – «La mia povera Musa va ogni dì diventando sempre più floscia»: tra fede politica e silenzio nelle lettere di Arnaldo Fusinato a Ippolito Nievo

44. IMMAGINARE LA NAZIONE.

LA RESPONSABILITÀ DELLA LETTERATURA NELLA COSTRUZIONE DELL'ITALIA NEL LUNGO OTTOCENTO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, laboratorio arti grafiche, Biblioteca civica Tartarotti

Coordinatori: Vincent Mobilia (Università di Catania), **Guido Scaravilli** (Université de Liège)

Discussant: Roberta Colombi (Università Roma Tre)

- **Giuseppe Gazzola** (Stony Brook University) – Canoni contesi e confini nazionali: macroanalisi delle appropriazioni nazionali alle origini del lungo Ottocento
- **Luca Pastori** (Università di Genova – Università Cattolica di Milano) – La trasmissione di modelli di comportamento femminile nella storiografia letteraria del XIX secolo
- **Ilenia Del Gaudio** (Università di Foggia) – Dal modello foscoliano al magistero carducciano: educare alla nazione con la letteratura
- **Ludovica Montalti** (Università di Roma LUMSA) – «Mantenere vivo ed intero il patrio idioma»: la costruzione dell’identità italiana attraverso il carteggio Zambrini-Bongi
- **Andrea Verri** (I.I.S. statale "8 marzo- K. Lorenz", Mirano, VE), *Gli Ottanta di Genova* di Felice Cavallotti

45. SCRIVERE IL PAESAGGIO: TRA ECOCRITICA E ODEPORICA I

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 13, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Patrizia Guida (Università LUM)

Discussant: Rosa Giulio (Università di Salerno)

Gruppo ADI «Odeporica»

- **Ilenia De Bernardis** (Università IULM di Milano) - Il paesaggio e la responsabilità della letteratura. Benedetto Croce e gli scritti su Villa di Chiaia
- **Oriana Bellissimo** (Università di Salerno) - Il paesaggio del Sud Italia in *Aeroporto delle rondini* di Giorgio Caproni: viaggio, etica e sensibilità poetica
- **Rita Nicolì** (Università del Salento) - Paesaggio ed ecologia narrativa in *Nella perfida terra di Dio* di Omar Di Monopoli
- **Angela D’Angelo** (Università di Venezia) - Viaggiare in una radura piena di ferite: narrazioni del lavoro e coscienza ecologica nei romanzi di Giagni e Durastanti
- **Martina Palese** (Università di Roma Tor Vergata) - Etica-estetica di una «periferia della periferia»: trasformazioni e risemantizzazioni dei “Colli d’Alba” lungo il binario della Pio Latina
- **Teresa Amodio, Sandra Celentano** (Università di Salerno) - Scrivere il paesaggio e raccontare l’altrove: una lettura geografica de *L’odore dell’India* di Pasolini

**46. SCRIVERE IL PAESAGGIO:
TRA ECOCRITICA E ODEPORICA II**

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 13, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Patrizia Guida (Università LUM)
Discussant: Rosa Giulio (Università di Salerno)
Gruppo ADI «Odeporica»

- **Sabatino Lorenzo** (Università di Bologna) - Cartografie inquiete: la responsabilità del paesaggio nell'opera di C.E. Gadda
- **Cristina Morgese** (Università Cattolica di Milano) - Rappresentare il paesaggio: Italo Calvino e le trasformazioni del secondo Novecento
- **Veronica Gianello** (City University of New York) - Paesaggio come pratica. Scrittura, ambiente e responsabilità in Erri De Luca
- **Gehad Abdelmaksoud**, (Università di Ain Shams il Cairo - Università di Bologna) - Il paesaggio attraversato: pratiche odeporiche e geografie urbane nell'opera di Igiaba Scego
- **Cecilia Spaziani** (Università di Roma LUMSA) - *Quannu s'asciucanu 'i balati ra Vucciria*. Palermo luminosa nella narrativa italiana ipercontemporanea

**47. «GIUDICAR RETTAMENTE QUELL'ATROCE GIUDIZIO».
LA RESPONSABILITÀ DELLO SCRITTORE (E DEL LETTORE) DI FRONTE ALL'INGIUSTIZIA**

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 20, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Teresa Agovino (Università Mercatorum di Roma),
Discussant: Roberta Colombo (Università Cattolica di Milano)

- **Alessandro Gerundino** (Sapienza Università di Roma) – Giustizia umana vs giustizia divina nei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni
- **David Edward Gibbons** (ricercatore indipendente) – Responsabili si diventa: genesi e sviluppo del concetto di «arbitrio» nella *Storia della colonna infame* di Alessandro Manzoni
- **Riccardo Bassi** (Università di Pisa) – La responsabilità del “salvato”: Primo Levi tra *La tregua* e *Il sistema periodico*
- **Anna Raimo** (Università di Salerno) – Dal sospetto alla condanna: costruzione discorsiva della colpa in *Procedura penale* di Dino Buzzati
- **Domenico Mico Argirò** (Università di Siviglia) – I tribunali alternativi nel *Boccaccio* di Dario Fo e Franca Rame. Buffoni, sultani e re

**48. LA LETTERATURA ITALIANA DAVANTI ALLE QUESTIONI D'ONORE:
RAPPRESENTAZIONI E DISCUSSIONI**

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja

Coordinatrici: Laura Diafani (Università di Cassino e del Lazio meridionale), **Irene Gambacorti** (Università di Firenze)
Discussant: Simone Casini (Università di Perugia)

- **Sara Gerini** (Università di Firenze) – «Della scienza chiamata cavalleresca» al teatro: onore, vendetta e affetti nelle «Annotazioni» alla «Merope» di Scipione Maffei (1745)
- **Anita Placenti** (Università di Catania) – La perdita dell'onore nella novellistica di Capuana e De Roberto
- **Salvatore Francesco Lattarulo** (Università di Bari) – «Doveva battersi... in una lotta impari». Questione d'onore e singolar tenzone in «Una vita» di Italo Svevo: ripresa e smontaggio di un topos letterario
- **Alice Petrocchi** (Università di Firenze) – Questioni d'onore nell'«Irreparabile» di Edoardo Calandra
- **Mattia Bonini** (Università di Firenze) – La vita che sfugge alla forma: lo scontro tra onore e figure femminili nelle novelle pirandelliane «La veglia» e «Candelora»

49. «FUORI DEL POZZO» I:

SCRITTRICI E MILITANZA CIVILE DAL RISORGIMENTO A OGGI

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, Sala Convegni C104, Palazzo Fedrigotti

Coordinatori: **Stella Castellaneta** (Università di Bari), **Francesco Minervini** (Università di Foggia), **Giulia Tellini** (Università di Firenze)

Discussant: **Rossella Palmieri** (Università di Foggia)

- **Giulia Tellini** (Università di Firenze) – Angelica Palli e gli anni del «Romito» (1859-1861)
- **Martina Damiani** (Università di Pola) – Dalla rivista «La Penna» al giornale letterario «Pro Patria Nostra»: il percorso di Giuseppina Martinuzzi nella stampa periodica ottocentesca
- **Arianna Ceschin** (Università di Venezia) – «Voi non lo conoscevate, onorevole Depretis, il ventre di Napoli»: giornalismo e scrittura sociale nell'opera di Matilde Serao
- **Maria Dimauro** (Università di Bari) – «Respingere un perdono che diventi catena». Identità muliebre e scrittura 'ribelle' nell'opera della 'Chimera' Adelaide Bernardini
- **Itala Tambasco** (Università di Foggia) – «Un atto di rigorosa giustizia». Pareri ottocenteschi sull'uccisione di Francesca da Rimini

50. «FUORI DEL POZZO» II:

SCRITTRICI E MILITANZA CIVILE DAL RISORGIMENTO A OGGI

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, Sala Convegni C104, Palazzo Fedrigotti

Coordinatori: **Stella Castellaneta** (Università di Bari), **Francesco Minervini** (Università di Foggia), **Giulia Tellini** (Università di Firenze)

Discussant: **Ilenia De Bernardis** (Università IULM di Milano)

- **Giampaolo Altamura** (Università di Bari) – Forme dell'autorità e del permissivismo negli scritti giornalistici di Natalia Ginzburg a cavallo del Sessantotto
- **Rebecca Borsari** (Sorbonne Université, Paris IV) – Gina Lagorio, una Penelope militante
- **Eva Zandonà** (Università per Stranieri di Siena) – «La libertà è scomoda»: Alba de Céspedes e il progetto di costruzione di una rinnovata coscienza democratica per l'Italia del Dopoguerra
- **Alessio Arena** (Universidad Nacional de Rosario) – Franca Rame: teatro politico, testimonianza e militanza civile
- **Gabriella Capozza** (Università di Bari) – Scrittura e teatro come forme di militanza civile in Dacia Maraini

51. OLTRE IL CANONE.

FIABE, FAVOLE E LEGGENDE NEL CROCEVIA DELLA LETTERATURA OTTO-NOVECENTESCA

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 1, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Andrea Campana (Università di Bologna), Luca Vaccaro (Università di Bologna)

Discussant: Nicola Bonazzi (Università di Bologna)

Gruppo ADI «Clinamen»

- **Marcello Dani** (Università di Bologna) – “Ad usum serenissimi saeculi XIX”: la favola come strumento di educazione civile in Francesco Selmi
- **Elisa Conti** (Università di Catania) – La genesi di *C'era una volta*. L'elaborazione della fiaba d'autore
- **Asia Stillo** (Università di Bologna) – Raccontare il popolo, costruire la nazione: le novelle di Carolina Coronedi Berti e Giuseppe Pitre
- **Elisabetta Zampini** (Società Letteraria di Verona) – La noce, la quercia e il fioraliso: echi popolari e riscrittura nel *Piccolo Vangelo* di Giovanni Pascoli

52. CAVALLERIA (IR)RESPONSABILE

III. RISCRITTURE E MEDIAZIONI CONTEMPORANEE

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 7, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Anna Carocci (Università Roma Tre), Nicola Catelli (Università di Parma)

Discussant: Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio Emilia)

- **Anna Carocci** (Università Roma Tre) – «Tua è la colpa»: l'opera dei pupi e il giudizio sui personaggi cavallereschi
- **Luca Ferraro** (Università di Napoli Federico II) – Il *Furioso* di carta di Pino Zac: tra omaggio, parodia e satira del presente
- **Nicola Catelli** (Università di Parma) – Dal feudo di Tripalle alla Repubblica: *Il pataffio*, la riforma della Costituzione e l'eroicomico civile di Luigi Malerba
- **Laura Contessi** (Université de Lausanne) – Angelica tra proiezioni maschili e resistenza sociale
- **Stefano Tonietto** (OpLePo) – Nell'officina dell'autore cavalleresco

53. IL DIBATTITO SULLE POETICHE DI FINE OTTOCENTO E PRIMI NOVECENTO ATTRAVERSO LE RIVISTE

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 10, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Rosario Castelli (Università di Catania), Mario Cimini (Università di Chieti-Pescara)

Discussant: Antonio Daniele (Università di Foggia)

Gruppo ADI «Le.Gi (Letteratura e Giornalismo)»

- **Agnese Amaduri** (Università di Catania) - La riflessione sulle poetiche tardo ottocentesche nei contributi di Ferdinando Di Giorgi
- **Martina Seminara** (Università di Catania) - Il riflesso di un'illusione: la crisi del paradigma verista nella stampa periodica di fine Ottocento
- **Francesca Sensini** (Université Côte d'Azur) - Dalla terza pagina alla critica diffusa: Irene Brin e la mediazione culturale negli anni Trenta

**54. SCRITTURA E RESPONSABILITÀ:
L'IMPEGNO INTELLETTUALE AL FEMMINILE TRA GIORNALISMO E NARRATIVA (1880-1945)**

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 10, Palazzo Piomarta

Coordinatori: **Mariarosaria Picaro** (Liceo Scientifico, Linguistico e Musicale di Civitavecchia), **Anna Rega** (I.C. 5 di Napoli), **Domenico Scudiero** (Università Federico II di Napoli)

Discussant: **Chiara Cappuccio** (Università Complutense di Madrid)

Gruppo ADI «Le.Gi (Letteratura e Giornalismo)»

- **Antimo Verde** (IIS DI Arzano) – Il bifrontismo di Matilde Serao
- **Aurora Scarnera** (IC di Salsomaggiore Terme) – Dalla fisiologia sociale al sabotaggio: evoluzione sociale della scrittura femminile fino alla sfida al regime fascista (1880-1945)
- **Amalia Mangiagli** (Università di Siena) – Pubblicistica della Grande Guerra: «La giberna» e il caso di Maria Messina
- **Valeria Gallicchio** (Università di Napoli l'Orientale) – «Poiché non è di politica ma è di vita che si tratta»: impegno civile ed emancipazione delle donne nella rubrica di posta di Renata Viganò (*Noi donne*, 1951-1955)

55. LA RESPONSABILITÀ DELLA "TERZA PAGINA", TRA LETTERATURA E GIORNALISMO

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja

Coordinatori: **Daniela De Liso** (Università di Napoli Federico II), **Giuseppe Traina** (Università di Catania)

Discussant: **Roberta Colombi** (Università di Roma Tre)

Gruppo ADI «LE.GI. (Letteratura e giornalismo)»

- **Michel Cattaneo** (Università di Genova) - Le terze pagine di Vittorio Sereni
- **Stella Defranza** (Università di Fiume) - Quando la cultura diventa politica: Osvaldo Ramous e la "Vedetta d'Italia" fascista
- **Sergio Russo** (Università di Catania) - La vita guadagnata: gli elzeviri di Tommaso Landolfi
- **Andrea Schembari** (Università di Catania) - Uno «schedario della memoria»: il *Dizionario* di Sciascia per il «Corriere della Sera»

**56. ETICA, POETICA E INTERVENTO CRITICO.
IL NOVECENTO DEI PERIODICI**

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 8, Palazzo Piomarta

Coordinatori: **Marco Dondero** (Università Roma Tre), **Andrea Scardicchio** (Università del Salento), **Elena Grazioli** (Sapienza Università di Roma)

Discussant: **Carla Gubert** (Università di Trento)

Gruppo ADI «Le.Gi (Letteratura e Giornalismo)»

- **Daphne Catalisano** (Università di Trento) – «Male di consumo». La rivista «Tam Tam» e la ridefinizione del campo poetico
- **Marco De Cristofaro** (Università del Salento) – Dalla «Ronda» ai "gialli" internazionali: Lorenzo Montano elzevirista e consulente Mondadori

- **Antonia Giacobbe** (Universidad del Pais Vasco - Università di Roma Tor Vergata) – L'etica dello sguardo: cronaca e narrazione in Corrado Alvaro
- **Sandra Kremon** (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt) – Spazi performativi e intervento critico: i fogli futuristi veneziani tra poetica e progetto culturale
- **Maria Panetta** (Università Telematica Pegaso) – Cento anni dopo: estetica, storia letteraria e militanza politica nelle pagine della «Critica» del 1926

57. DESIDERIO, SOGGETTIVITÀ E POTERE NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 4, Mart (area educazione)

Coordinatrici: Ylenia Gambaccini (Sorbonne Université), Francesca Hartmann (Università di Modena e Reggio Emilia)

Discussant: Nicola Bonazzi (Università di Bologna)

- **Alessandra Aloisio** (Università di Genova) – Dal paradigma coniugale borghese alla sua crisi: *La moglie ideale* di Marco Praga e *La morsa* di Luigi Pirandello
- **Anna Maria Principessa** (Università di Bari – Avignon Université) – Ines Cionini: desiderio, verità e dispositivi del potere nel *Pasticciaccio* di Carlo Emilio Gadda
- **Roberta Borrelli** (Università di Bari) – Desiderio e dinamiche di potere nei corpi femminili umani e non umani nel *Grande ritratto* di Dino Buzzati
- **Francesca Valentini** (Università di Venezia) – Il potere dell'omofobia: quando il desiderio diventa una colpa
- **Francesco Toscani** (Università di Perugia) – Cartografie del desiderio maschile nella letteratura italiana dell'ultimo Novecento

58. SCRIVERE NELLA FRATTURA: LA RESPONSABILITÀ DEL POETA DI FRONTE ALLA CRISI

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 5, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatori: Sara Musto (Università di Foggia), Pierluigi Tibollo (Università di Foggia, Maria Tomaciello (Università di Foggia)

Discussant: Gianni Antonio Palumbo (Università di Foggia)

- **Laura Avella** (Università di Bari) – La crisi del Regno nella *Silva cadens* di Giovanni Boccaccio (*Buccolicum carmen V*)
- **Luana Capriotti** (Università di Macerata) – Quando il verbo non esaurisce il significato: l'esperienza della Grande Guerra sulle tavole parolibere di Jamar 14
- **Alessia Russo** (Università di Foggia) – Il racconto della crisi: distanza e partecipazione nell'*Allergia* di Massimo Ferretti
- **Giulia Paloschi** (Università di Bergamo) – «È il 30 aprile, questo, il vostro giorno»: l'elegia civile del tardo Zanzotto nella frattura dell'anniversario
- **Marina Cordella** (Liceo Scientifico di Bari) – Alda Merini, profetessa degli ultimi: impegno e riscatto poetico di una "piccola ape furibonda"

59. LA DESOGGETTIVAZIONE COME FORMA DI RESPONSABILITÀ: L'IO ALLA PROVA DEL MONDO

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 4, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatori: **Giovanni Salvagnini Zanazzo** (Università di Padova - Università di Paris Nanterre), **Silvia Gianni** (Università IULM di Milano), **Federico Ristagno** (Università di Catania)
Discussant: **Emiliano Ceresi** (Università di Palermo)

- **Francesco Basile** (Università dell'Aquila) - «Io, tu... Quando l'immensità si coagula». Desoggettivazione e responsabilità in C.E. Gadda
- **Diego Ghisleni** (Università di Milano) - Stili e pratiche di un decentramento responsabile dopo il postmoderno poetico italiano. *I riposi* di Silvia Bre e *La natura delle cose* di Alessandro Ceni
- **Pietro Lanza** (Università di Firenze) - Noi-narrante e polifonia documentale: la desoggettivazione in *Storia aperta* di Davide Orecchio
- **Nicolò Marangoni** (Università di Venezia) - «A quelli che mi hanno raccontato storie»: desoggettivazione e responsabilità affettiva in Gianni Celati
- **Alessandra Pantano** (Universidad de Sevilla - Università di Torino) - La scrittura o «l'atto di stregoneria familiare»: analisi e soggettività nei saggi di Alberto Moravia

60. UNA RESPONSABILITÀ ATTIVA PER LA LETTERATURA I. REALTÀ E MILITANZA NELL'OPERA DELLE AUTRICI DEL NOVECENTO ITALIANO

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 1, Mart (area educazione)

Coordinatori: **Lorenza Graglia** (Scuola Normale Superiore), **Giuseppe Guarracino** (Università di Pisa)

Discussant: **Annalisa Andreoni** (Università di Pisa)

Gruppo ADI «Studi delle donne nella letteratura italiana»

- **Elisabetta Cavallin** (European University Institute) – «Fa un certo effetto sentirsi ricordare d'essere una donna»: lavoro di cura e morale sessuale nella scrittura resistenziale
- **Alessia Morra** (ricercatrice indipendente) – La responsabilità della forma. Scrittura autocoscienziale e anti-canone in Carla Lonzi
- **Rosalba Aulisa** (Università di Foggia) – La funzione civile dell'*Arte della gioia* di Goliarda Sapienza: «tutto si può cangiare»
- **Puma Valentina Sricciolo** (Università di Perugia) – Oltre l'utopia. Clara Sereni scrittrice ultimista

61. UNA RESPONSABILITÀ ATTIVA PER LA LETTERATURA II. REALTÀ E MILITANZA NELL'OPERA DELLE AUTRICI DEL NOVECENTO ITALIANO

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 1, Mart (area educazione)

Coordinatori: **Lorenza Graglia** (Scuola Normale Superiore), **Giuseppe Guarracino** (Università di Pisa)

Discussant: **Chiara Tognarelli** (Università di Pisa)

Gruppo ADI «Studi delle donne nella letteratura italiana»

- **Matilde Grendene** (Università di Verona) – La letteratura eticamente impegnata di Amelia Pincherie Rosselli
- **Silvia Annavini** (ricercatrice indipendente) – Luce D'Eramo: spazio del tempo e spazio della Storia nei *Racconti quasi di guerra*
- **Edoardo Pinti** (Scuola Normale Superiore) – La responsabilità (e lo scandalo) del racconto: modi della narrazione e statuto della vittima in *Deviazione* di Luce D'Eramo
- **Enrico Dal Fovo** (Trinity College) - «E questo non è l'amore nostro, Lina». Lina Poletti nel canone saffico italiano

62. «PAROLE COME AZIONI».
LE SCRITTRICI DEL NOVECENTO TRA ARCHIVI, MEMORIA E CANONE

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 5, Mart (area educazione)

Coordinatrice: Monica Venturini (Università Roma Tre)

Discussant: Elisa Gambaro (Università di Milano)

Gruppo ADI «Studi delle donne nella letteratura italiana»

- **Antonio D'Ambrosio** (Sapienza Università di Roma) – Sulla volontà d'autrice: il caso Manzini
- **Emma Garroni** (Università di Padova) – «Stare in piedi è l'unico modo per occupare poco posto»: lo «spazio» di Gianna Manzini
- **Emma de Pasquale** (Università Roma Tre) – Scrittrici “elettriche”. La radio come spazio dell'impegno (1945-1960)
- **Chiara Giammugnai** (Università Roma Tre – Université Paris Nanterre) – Italo Calvino e le scrittrici italiane: scorci di un canone letterario al femminile
- **Anna Gorini** (Università di Siena) – L'Occidente e l'altrove: il discorso femminile nel Novecento tra generi e memoria

63. QUESTIONI DI SACRO E DI UMANO:
LA POESIA DI FRONTE ALLA MODERNITÀ INQUIETA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, Sala Convegni C104, Palazzo Fedrigotti

Coordinatori: Carlo Santoli (Università di Salerno), **Annalisa Giulietti** (Università Niccolò Cusano)

Discussant: Irene Chirico (Università di Salerno)

Gruppo «La letteratura italiana e il sacro dal Novecento ad oggi»

- **Giovanni Genna** (Università Telematica Pegaso) – Interrogare il sacro, interrogare l'umano. Su una poesia ritrovata di Ernesto de Martino
- **Carmen Lega** (Università per Stranieri di Perugia) – Il sacro in esilio: Clizia e il ritiro della gloria nella poesia di Montale
- **Annachiara Muzio** (Università di Salerno) – Il “cristianesimo ateo e tremante” nella poesia di Gesualdo Bufalino
- **Sara Serenelli** (Università di Urbino) – *Nel silenzio campale* di Paolo Volponi. Poesie di “condanna”, poesie per una proposta comune
- **Lucilla Bonavita** (Università di Roma Tor Vergata) – «L'anima mia magnifica il Signore / e lo spirito giubila danzando / in Dio liberazione e salvezza, / che di nostra miseria ebbe pietà»: il sacro e l'umano nella poesia di Orazio Costa Giovangigli

64. «SACRIFICATE PER IL BENE DELL'UMANITÀ».
LA RAPPRESENTAZIONE DELLE VITTIME NELLA LETTERATURA DI GUERRA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 4, Palazzo Piomarta

Coordinatrici: Rita Bianco (Università di Roma Tor Vergata), **Arianna Saggio** (Sapienza Università di Roma)

Discussant: Rosanna Morace (Università di Sassari)

- **Clara Cardolini Rizzo** (Università di Roma Tor Vergata) – Alvaro vittima eroica di guerra in *A un compagno*
- **Edoardo Barghini** (Università di Roma Tor Vergata) – I corpi del reato: (ri)scritture della Campagna di Russia in due libri degli anni Ottanta
- **Emanuele Delfiore** (Sapienza Università di Roma) – La formazione della violenza, il significato della memoria: per una lettura di *A cercar la bella morte* di Carlo Mazzantini
- **Beatrice Lorenzotti** (Sapienza Università di Roma – Università di Strasburgo) – I corpi offesi della guerra civile. Ritratti della morte in Luigi Meneghello

65. RESPONSABILITÀ DEL LINGUAGGIO ED ETICA DELLA NARRAZIONE NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 13, Palazzo Piomarta

Coordinatrici: Enza Lamberti (Università di Salerno); Eleonora Rimolo (Università del Molise)
Discussant: Vincenzo Salerno (Università di Salerno)

- **Mariastella Lemmo** (Università di Salerno) – La voce contro il silenzio. Francesca Serio e la responsabilità della parola in *Le parole sono pietre* di Carlo Levi
- **Alberto Bartolo Varsalona** (Università di Salerno) – «Col giornalista come finì?». Giuliana Saladino e la *Cronaca palermitana*
- **Maria Rusignuolo** (Università di Palermo) – Momenti metafisici ne *Le storie ferraresi* di Giorgio Bassani
- **Angelica Calabrese** (Università del Molise) – La responsabilità del desiderio: *Un amore* di Dino Buzzati
- **Annamaria Mililli** (Università di Macerata e Chieti-Pescara) – L'impossibilità della bildung: un percorso didattico sul romanzo di formazione del secondo Novecento

66. RESPONSABILITÀ MANCATE. SFASATURE, ESTRANEITÀ ED ESCLUSIONI NEL NOVECENTO ITALIANO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 4, Mart (area educazione)

Coordinatori: Elena Chironi (Università di Palermo); Davide Dobjani (Università di Parma)
Discussant: Valter Leonardo Puccetti (Università del Salento)

- **Ester Perini** (Sapienza Università di Roma) – «Combattere per lo sbagliato»: Il deserto della Libia e la crisi dell'etica fascista
- **Matteo di Procolo** (Sapienza Università di Roma) – «Non hai mai combattuto, ricordalo». Pavese e la resistenza mancata
- **Giulia Pellegrino** (Università del Salento) – Gli abiti e la politica. Travestimenti dell'impegno nell'opera di Giovanni Giudici
- **Anna Ronga** (Università del Salento) – «Un grido di rondine attardata»: la poesia fuori tempo di Lorenzo Calogero

67. DALLA PAGINA ALLA SCENA: RESPONSABILITÀ CIVILE E TRASFORMAZIONE DRAMMATURGICA NELLA LETTERATURA ITALIANA DAL NOVECENTO AD OGGI

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 5, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatore: Mirco Michelin (Accademia di Belle Arti di Perugia)

Discussant: Pier-Mario Vescovo (Università di Venezia) (proposta da valutare, anche alternative)

- **Mariangela Lando** (Università di Venezia) – Dalla genesi della novella *L'Avemaria di Bobbio* alla trasposizione drammaturgica di *Sei personaggi in cerca di autore*: percorsi interpretativi
- **Giovanni Luca Montanino** (Aix Marseille Université) – Archetipi in scena: la responsabilità della memoria e la metamorfosi dei generi nel teatro di Annibale Ruccello
- **Annalisa Farina** (Università Nacional di Córdoba) – Dispositivo performativo del testo e drammaturgia interna del reale: tra esposizione e responsabilità civile nella narrativa di Donatella Di Pietrantonio e Rosella Pastorino
- **Giulia Dalla Benetta** (Università di Verona) – Teatro civile e coscienza collettiva: il Vajont di Marco Paolini
- **Stefania Gargioni** (Université Paris Nanterre) – Dalla pagina alla scena: forma dialogica e responsabilità civile in *Canto per Francesca* di Cetta Brancato

68. FORME DELL'IMPEGNO NELLA POESIA FEMMINILE DEL NOVECENTO I. IL CORPO CONTESO: CARNALITÀ, CONFLITTO E AGENCY

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 21, Palazzo Piomarta

Coordinatrici: Lucia Battistel (LUMSA-KU Leuven), **Clementina Greco** (Università di Firenze), **Gaia Santini** (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

Discussant: Elena Porciani (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

- **Gaia Comune** (LUMSA), Il tema del corpo in *Serie Ospedaliera* di Amelia Rosselli
- **Shalaleh Bahojbghodsi** (Università della Campania Luigi Vanvitelli), Poetic Counter Discourses of the Female Body: Merini and Farrokhzad
- **Agnese Pieri** (Ricercatrice indipendente), Corpo e alterità nella poesia di Franca Grisoni
- **Erika Castiello** (LUMSA), Attraverso le «fessure d'ombra». La Storia e lo spazio privato in Patrizia Cavalli
- **Sara Vergari** (Università di Leiden), Giovanna Sicari: poesia tra corpo e parola

69. FORME DELL'IMPEGNO NELLA POESIA FEMMINILE DEL NOVECENTO II. RISCRIVERE IL MITO, NOMINARE IL PRESENTE: TRA CRITICA E MITOLOGIE

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 21, Palazzo Piomarta

Coordinatrici: Lucia Battistel (LUMSA-KU Leuven), **Clementina Greco** (Università di Firenze), **Gaia Santini** (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

Discussant: Teresa Spignoli (Università di Firenze)

- **Mariasole Di Cosmo** (Università di Stettino), Al centro dei tumulti: l'utopia del Maggio francese nei versi di Alba de Céspedes
- **Francesco Ferrucci** (Università di Firenze), «Agli uomini interprete d'ogni voce invisibile». Forme dell'impegno ne *La sabbia e l'Angelo* di Margherita Guidacci
- **Rebecca Furci** (Sapienza Università di Roma), Persefone nel Novecento: riscritture poetiche e soggettività femminile
- **Mauro Distefano** (Università di Catania), Tra femminismo e critica del presente: le forme dell'impegno in Piera Oppezzo
- **Giorgia Esposito** (Università di Trento), Questioni de-generi. Identità e conflitto nel «ciclo della sciarra» di Jolanda Insana

70. PROSE GIORNALISTICHE SULLA SICILIA *ENGAGÉE* NEL SECONDO NOVECENTO

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 4, Mart (area educazione)

Coordinatrici: Elvira M. Ghirlanda (Università di Messina), Novella Primo (Università di Messina)
Discussant: Carlo Varotti (Università di Parma)

- **Alfredo Sgroi** (Università di Catania) – «Malgrado tutto»: Savatteri e i «Ragazzi di Regalpetra» all'ombra di Sciascia
- **Dario Stazzone** (Università di Catania) – *Le parole sono pietre* di Carlo Levi dal reportage siciliano del 1952 al romanzo
- **Claudio Varsalona** (Università di Bologna) – «Il poeta dell'attimo fuggito»: Michele Perriera e la scrittura giornalistica

71. «QUEL CHE LA STORIA TACE A SE STESSA». ROMANZO STORICO E SCRITTURE DELLE DONNE NEL NOVECENTO.

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 13, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Francesca Rubini (Università di Milano-Bicocca)
Discussant: Daniela Brogi (Università per Stranieri di Siena)

- **Rosetta Ferrara** (Universidad Complutense de Madrid) – Il romanzo storico di Maria Bellonci
- **Giulia Muraglia** (Sapienza Università di Roma) – La dimensione storica nell'*Arte della gioia* di Goliarda Sapienza: da fondale a dispositivo critico situato
- **Walter Di Chiara** (Sapienza Università di Roma) – *Il cardillo addolorato* di Anna Maria Ortese, ovvero l'umanità prima dell'Illuminismo
- **Giulia Mascia** (Université Sorbonne Nouvelle – Università di Siena) – «L'immemore genealogia delle madri»: memoria, archivio e militanza nella scrittura di Maria Attanasio
- **Carolina Bertaggia** (Università di Chieti – Pescara) – «Tutto è questo, ora». Fra Morante e Ferrante: la Storia e le storie nelle «Confessioni di due italiane»

72. L'ITALIA ATTRAVERSO. REPORTAGE LETTERARIO E RESPONSABILITÀ DELLO SGUARDO (1945-1960)

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 8, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Anna Capponi (Università di Trento), Lorenzo Caviglia (Università di Trento)
Discussant: Elena Grazioli (Sapienza Università di Roma)

- **Matteo Cazzato (LMU-Humboldt Foundation)** – Attraversare la crisi. Istantanee dalle macerie per capire e ripartire
- **Alessia Tosi (Università di Friburgo)** – Linee critiche e ricognitive nel *Viaggio in Italia* di Guido Piovene
- **Beatrice Masciotti (Scuola Normale Superiore di Pisa)** – «La guerra è passata visibilmente anche di qui»: per una lettura de *Le Cinque Terre* di Eugenio Montale

73. LE RIVISTE SOCIALISTE E IL CAMPO LETTERARIO ITALIANO TRA IL 1950 E IL 1970

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, sala multimediale, Biblioteca civica Tartarotti

Coordinatori: Laura Pergola (Università di Torino)

Discussant: Davide Dalmas (Università di Torino)

- **Beatrice Bruno** (University of Toronto) – Meridionalismo socialista e pratica giornalistica: il caso di Vittore Fiore
- **Giuseppina Mecchia** (University of Pittsburgh) – Per un'avanguardia poetica, culturale e politica: sulla rivista *Quindici* di Nanni Balestrini (1967-1969)
- **Elena Niccolai (Università di Ferrara)** - «La falsa libertà»: sguardi sul carteggio tra Edoarda Masi e Franco Fortini
- **Marta Romagnoli** (Università di Bologna) – Simone Weil e le riviste socialiste 1950-1970

**74. DAI FATTI D'UNGHERIA ALLA FINE DEL «MENABÒ» (1956–1967):
LA “VERIFICA DEI POTERI” DELL’INTELLETTUALE ATTRAVERSO GIORNALI E RIVISTE DI
CULTURA E LETTERATURA**

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 1, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Nunzio Bellassai (Sapienza Università di Roma – Université Sorbonne Nouvelle),
Marco M. Fort (Università Cattolica di Milano)

Discussant: Carlo Serafini (Università Telematica Pegaso)

- **Anisia Landi** (Università di Chieti e Pescara) – Oriana Fallaci e «L'Europeo». Dal reportage a Niente e così sia
- **Marco Morosini** (Università dell'Aquila) – Calvino 'corsaro': letteratura e crisi del comunismo sulla stampa italiana
- **Andrea Conti** (Università di Firenze) – Verso il nuovo decennio. Il dibattito sull'autonomia dell'intellettuale nell'ultimo scorcio degli anni Cinquanta
- **Giacomo Antonio Principato Trosso** (Università di Messina) – Questioni di poetica: i collaboratori del «Verri» e l'Invito al chiarimento della poesia contemporanea su «La Fiera letteraria»
- **Augusto Perugini** (ricercatore indipendente) – Il manifesto dei 101: la fine di un'idea

**75. SCRIVERE LA LOTTA ARMATA:
RESPONSABILITÀ, MEMORIA, GIUDIZIO**

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, laboratorio arti grafiche, Biblioteca civica Tartarotti

Coordinatori: Francesco Donato (Università della Campania), Clorinda Palucci (Université Sorbonne Nouvelle)

Discussant: Gian Mario Anselmi (Università di Bologna)

- **Marco Marzi** (ricercatore indipendente) – L'estetica del destino. Morfologie e responsabilità nelle scritture dell'eversione nera
- **Sara Moccia** (Università di Padova) – Note per uno studio sulle varianti di *Armi e bagagli* (1987-1998)
- **Graziano Lanzidei** (ricercatore indipendente) – Il fratello armato e il sopravvissuto. Soglia della lotta armata, memoria e giudizio nel *Fasciocomunista* di Antonio Pennacchi
- **Noà Zanon** (Université Sorbonne Nouvelle) – *Il Prigioniero*: specchio di una costruzione ideologica e riflessiva in Anna Laura Braghetti
- **Lorisfelice Magro** (Université de Montpellier) – «Avevo voglia di avvelenare un monaco»: la narrazione degli anni Sessanta e Settanta nel romanzo accademico italiano (1968-2023)

76. L'EROE IRRESPONSABILE? IL SECONDO NOVECENTO OLTRE L'IMPEGNO

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, laboratorio arti grafiche, Biblioteca civica Tartarotti

Coordinatori: Gioele Cristofari (Università dell'Insubria), Anna Taravella (Università dell'Insubria)

Discussant: Gino Ruozi (Università di Bologna)

- **Carlo Caccia** (Università del Piemonte Orientale) – Funzione, Traduzione, Do-it-Yourself. Riformulazione dell'impegno nelle punkzines milanesi degli anni Ottanta
- **Lucia Chiavassa** (Università di Torino) – Materialismo e postumanesimo ne *Il pianeta irritabile* di Paolo Volponi
- **Sara Petta** (Università della Basilicata) – Leo Longanesi: un «Profugo» tra le due Italie
- **Nicola Sileo** (Università della Basilicata) – Tra disincanto e responsabilità. L'impegno oltre l'ideologia in *Due di due* di Andrea De Carlo
- **Riccardo Sturaro** (Università per Stranieri di Perugia) – «Tu? Non sei dei nostri». Mario Luzi tra disimpegno e responsabilità

77. SCRITTORI E POPOLO 4.0. IMPEGNO, MEDIAZIONE CULTURALE E NUOVE FORME DI DIALOGO TRA LETTERATURA E SOCIETÀ (1950–2050)

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 14, Palazzo Piomarta

Coordinatore: Marco Salvadori (Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia)

Discussant: Maura Locantore (Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia)

- **Angelo Fàvaro** (Università di Roma Tor Vergata) - Umberto Eco dalla periferia dell'impero, le responsabilità della letteratura enciclopedica
- **Rachele Pecora** (Università per Stranieri di Siena) - Una "funzione Pasolini" per le e gli intellettuali di oggi? Il caso di Murgia e Saviano
- **Paola Populin** (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibersitatea) - Dal modello Pasolini al post-Gomorra: enunciazione del popolo e rifunzionalizzazione dell'impegno tra letteratura e cinema
- **Niccolò Fallani** (Università di Pisa) - Tabucchi e il popolo: dall'intellettuale pedagogico al narratore-mediatore
- **Maria Antonietta Garullo** (Università Telematica Pegaso - Università San Raffaele di Roma) - Dalla fabbrica raccontata alla fabbrica che racconta: scrittura operaia e sfera pubblica nella letteratura italiana contemporanea

78. IL GIOCO DELL'IMPEGNO / L'IMPEGNO COME GIOCO: NEOAVANGUARDIE, GRUPPO 63 E RIFLESSIONE SULLA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, sala multimediale, Biblioteca civica Tartarotti

Coordinatori: Marco Carmello (Università Complutense di Madrid), Andrea Gialloretto (Università di Chieti – Pescara)

Discussant: Gino Ruozi (Università di Bologna)

- **Andrea Santurbano** (Universidade Federal de Santa Catarina Florianópolis, Brasile) – Il mondo distorto nelle micronarrazioni degli anni '70, tra cronaca, invenzione e critica sociale

- **Gilda Policastro** (Università Telematica Pegaso) – Elio Pagliarani contro-neoavanguardista, tra pigrizia critica e impegno formale
- **Daniel Stefanese** (Università di Chieti – Pescara) – «Un ingannevole gioco della procedura». Esercizi di «dissimulazione letteraria» in Alice Ceresa
- **Roberto Talamo** (Università Telematica Pegaso) – L'avanguardia in gioco nella poesia degli anni '90: un caso studio
- **Josefa García Infantes** (Università Complutense di Madrid) – L'impegno del "caos": forme limite della Neovanguardia nella narrativa di Moresco

79. «DOPO ANNI DI IMPEGNO E MILITANZA».

PRASSI STILISTICA E IDEOLOGIA POLITICA NELLA LETTERATURA ITALIANA INTORNO AGLI ANNI OTTANTA

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 8, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Ottavia Casagrande (Scuola Normale Superiore), Mattia Bettoni (Università della Svizzera italiana)

Discussant: Carla Gubert (Università di Trento)

- **Jordi Valentini** (ricercatore indipendente) – Jolanda Insana dopo la "sciara": forme ideologiche e ironiche negli anni Ottanta
- **Massimiliano Cappello** (Università di Bologna) – Dopo la metafora. Persistenze figurative in alcune scritture di ricerca in Italia
- **Noemi Gandini** (Università di Torino) - Scrivere l'orrore: Tiziano Terzani e il genocidio cambogiano in *Fantasm. Dispacci dalla Cambogia*

80. GIOCA RESPONSABILMENTE.

LA LETTERATURA LUDICO- COMBINATORIA COME FORMA DI CONOSCENZA DEL MONDO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula C13 (ex chiesetta), Palazzo Fedrigotti

Coordinatori: Davide Savio (Università di Chieti-Pescara), Roberta Colombo (Università Cattolica di Milano)

Discussant: Angela Fabris (Universität Klagenfurt)

- **Giuliano Cenati** (Università Telematica Pegaso) – La desoggettivazione della «mala poesia» di Antonio Delfini
- **Maria Sofia Caso** (Sapienza Università di Roma) – «Il gioco è l'ultima speranza della poesia». I Poemi-flipper di Corrado Costa
- **Francesca Luppino** (University of Warwick) – Tra «ricchezza» e «miseria dei calcoli»: la verifica della parola lirica nei sonetti di Patrizia Valduga
- **Enrica Bruno** (Università di Bologna) – Dentro l'Opificio: rappresentare e interrogare la contrainte attraverso le tecnologie del Web Semantico
- **Francesca Riva** (Università Cattolica di Milano) – «Un, due, tre, stella!»: le regole del gioco come conoscenza del mondo nella narrativa di Niccolò Ammaniti

81. EVOLUZIONI GIURIDICHE E SOCIALI D'AMBITO PSICHIATRICO NELLE OPERE DEGLI PSICHIATRI SCRITTORI

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 21, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Marina Riccucci (Università di Pisa)

Discussant: Sebastiano Valerio (Università di Foggia)

Laboratorio Seminariale di Ricerca dell'Università di Pisa *Le scritture della malattia mentale: tra cartella clinica e psicopatografia*

- **Fabio Zarroli** (Università di Parma) – Psichiatrici leggono lo psichiatra. Le lettere dei pazienti a Mario Tobino.
- **Dario Filippi** (Università di Salerno) – Scrivere la follia: Tobino medico nelle cartelle cliniche di Maggiano
- **Stefano Sbrana** (Università di Pisa) – Una sindrome senza nome: vuoto normativo e responsabilità del curante in *La sindrome di Ræbenson* di Giuseppe Quaranta
- **Michela Marrapodi** (Università di Pisa) – Andrea Verga: IL “freniatra” scrittore.
- **Lorenzo Bendinelli** (Università di Pisa) – La clinica della parola: Enzo Girone e la responsabilità della scrittura tra diagnosi e narrazione

82. RESPONSABILITÀ DIGITALE: ENCICLOPEDIA DIGITALE DANNUNZIANA E DINTORNI

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 20, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Elena Valentina Maiolini (Università dell'Insubria), **Edoardo Ripari** (Università di Macerata)

Discussant: Laura Melosi (Università di Macerata)

- **Maria Teresa Imbriani** (Università della Basilicata), Manoscritti dannunziani online: osservazioni e proposte
- **Patrizia Paradisi** (Università di Perugia), Dalle Enciclopedie Treccani a [E.D.DA](#): l'evoluzione di un modello?
- **Elena Aceto** (Università di Chieti-Pescara), Un *corpus* digitale della prosa dannunziana a uso didattico
- **Simone Di Valerio** (Università di Chieti-Pescara), «Più oltre nel nuovo». Prospettive per la codifica delle voci e delle edizioni dannunziane

83. TEORIA E PRASSI DELL'IMPEGNO NELLA POESIA ITALIANA D'OGGI

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja

Coordinatori: Bernardo De Luca (Università di Napoli Federico II), **Riccardo Donati** (Scuola Superiore Meridionale di Napoli)

Discussant: Massimo Natale (Università di Verona), **Chiara Portesine** (Scuola Normale Superiore)

- **Claudia Crocco** (Università Telematica Pegaso) – Poesia e politica oggi: cinque casi
- **Samuele Maffei** (Sapienza Università di Roma) – “Poésie politique sans politique”. Sull'impegno pragmatico delle scritture di ricerca
- **Patricia Peterle** (Universidade Federal de Santa Catarina) – La lingua che perlustra di Antonella Anedda
- **Luciano Mazziotta** (Universidad de Malaga) – Dal gruppo alla comunità, dalla lingua al pensiero: Cepollaro e il cambiamento di paradigma nella poesia nei primi anni del XXI secolo
- **Luigi Riccio** (Università di Siena) – L'esperienza della militanza socioculturale prima e dopo “Layout magazine”

**84. POESIA IN PUBBLICO.
VOCE E CORPO COME DISPOSITIVI ERMENEUTICI**

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 15, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Eleonora Fisco (Università dell'Aquila); **Jacopo Maria Romano** (Università di Siena)
Discussant: Mario Mossa (Università di Pisa)

- **Valentina Colonna** (Universidad de Granada) – La voce poetica come dispositivo ermeneutico: l'approccio della fonetica sperimentale
- **Paolo Bravi** (ITE di Cagliari) – Cantare il testo, sentire il senso: cinque letture del *Quei rosignuol*
- **Maddalena Muscionico** (Università di Losanna) – La voce delegata: il teatro pasoliniano come spazio conflittuale tra parola e corpo
- **Simone Florio** (Universität Zurich) – “Ragioni per risollevarlo lo sguardo e vedere”. Responsabilità della visione in *L'intravisto* e *Quanto preme ai vetri* di Elisa Biagini
- **Monica De Rosa** (Fondazione Ernesto Giammarco) – “Guitti sulla scena del mondo”: *L'internata n. 6* di Maria Eisenstein, proposte di riscrittura ed esperienza didattica
Scrivo il proponente: “rimango a disposizione per un confronto e alla decisione di un possibile sdoppiamento”

85. MODI, ESPERIENZE, ISTITUZIONI DELLA LETTURA COME PRATICA SOCIALE E CONDIVISA.

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 15, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Ambra Carta (Università di Palermo)
Discussant: Matteo Di Gesù (Università di Palermo)
Gruppo ADI «La comunicazione letteraria»

- **Debora Bellinzani** (Università di Pavia) – Leggere insieme: il riconoscimento positivo dell'identità geografica e culturale attraverso il *Milione* in una classe di italiano L2
- **Lucia Galluzzo** (Università di Palermo) – Leggere insieme albi illustrati: relazione e trasformazione in contesti di fragilità
- **Eliana Petrolli** (Liceo Scientifico di Riva del Garda) – La scuola e la fascinazione della lettura: una sfida impossibile?
- **Nunziata Saccà** (Liceo Musicale e Coreutico di Trento) - Leggere per vivere molte vite ed essere sé stesse/i
- **Edoardo Bellafore** (Università di Roma LUMSA - Palermo) - «Leggete, o donne»: comunità di lettrici e pratica condivisa della lettura nell'*Elegia di Madonna Fiammetta*

**86. LA RESPONSABILITÀ DELLA RAPPRESENTAZIONE.
INVISIBILITÀ, RAGIONI E PROSPETTIVE**

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 7, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Lucie Spezzatti (Université de Genève)
Discussant: Elena Casadio Tozzi (Università di Bergamo– Université de Strasbourg)

- **Beatrice Basile** (Università di Bologna) – È una donna che vi parla stasera: dalla voce di Clorinda alla scrittura romanzesca
- **Camilla Fornaro** (Università di Bologna – Université de Lille) – La poesia tra traduzione e autotraduzione: l'archivio privato di Nella Nobili e la nascita di una poetica (auto)traduttiva
- **Giulia Fusco** (Università di Modena e Reggio Emilia) – Corpi al margine: femminismo e

disabilità nella letteratura contemporanea

- **Francesca Romana Camarota** (IIS Einaudi di Roma) – «che giunto al fin mi veggio / di questo canto, e riposarmi chieggo»: la diversa vita dell'*Orlando furioso* nelle più recenti produzioni per l'infanzia e l'adolescenza
- **Nadia Tarantini** (ricercatrice indipendente) - Unite Azione letteraria

87. SI STAMPI! LA RESPONSABILITÀ DI EDITORI E AGENTI NELLA PRODUZIONE LETTERARIA ITALIANA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 14, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Monica Zanardo (Università di Padova)

Discussant: Virna Brigatti (Università di Milano)

- **Riccardo Indraccolo** (Università di Padova) – Le responsabilità dell'editore. L'influenza di Bemporad sulla produzione letteraria di Pirandello
- **Ludovica Schifano** (Università di Roma Tre) – Una «corresponsione ritmica»: Enzo Siciliano nella filiera editoriale di Livio Garzanti
- **Eugenia Maria Rossi** (Université Sorbonne Nouvelle) – Italo Calvino e il Maggio francese: mediazioni editoriali tra Italia e Francia
- **Daniela Santacroce** (Sapienza Università di Roma) - La collana «Lecture per la scuola media»: il canone dei libri per ragazzi secondo Einaudi

88. LA RESPONSABILITÀ DEL DIGITALE: METODI, FORME E MEDIAZIONI NELL'ITALIANISTICA CONTEMPORANEA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 6, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Laura Melosi (Università di Macerata), Sara Gallegati (Università di Macerata), Gioele Marozzi (Università di Macerata)

Discussant: Tiziana Piras (Università di Trieste)

Gruppo ADI «Italianistica digitale»

- **Silvia Benigni** (Università di Macerata) – Tra granularità e ri-mediazione: applicazioni digitali del testo nella didattica della letteratura italiana
- **Ilaria Burattini** (Università di Pavia), **Ilaria Cesaroni** (Università di Macerata) – Responsabilità e mediazione nell'edizione digitale di un epistolario: il progetto EDiLe e la piattaforma Epistulae
- **Giuditta Ciriogliaro** (Università della Svizzera Italiana), **Angelica Federici** (Università di Cambridge) – Favole, rebus e rappresentazioni teatrali: funzioni e sviluppi digitali delle narrazioni letterarie di parola e immagine
- **Fabio Curzi** (Università di Macerata) – Un percorso di pratiche e analisi per costruire una prospettiva critica sulle magnifiche Intelligenze Artificiali Generative

89. LA RESPONSABILITÀ DEI GIORNALISTI NELLA DIFFUSIONE DELLA LETTERATURA MIGRANTE E L'IMPEGNO CIVILE DEGLI SCRITTORI E SCRITTRICI DI ORIGINI STRANIERE SULLA STAMPA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 1, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Florinda Nardi (Università di Roma Tor Vergata)

Discussant: Gino Ruozi (Università di Bologna)

Gruppo ADI «Le.Gi (Letteratura e Giornalismo)»

- **Samuela Di Schiavi** (Università di Roma Tor Vergata) – «Nati dalle esperienze che ho raccolto»: il giornalismo come dispositivo narrativo nella produzione letteraria di Nadeesha Uyangoda
- **Carmela Viscardi** (Università degli studi internazionali di Roma) – Oltre il confine ibridazioni tra reportage e scrittura narrativa di Sabrina Efonayi
- **Tarek Hussien** (Capital University) – La responsabilità editoriale nel 1912: L'enigma di "Ariano" e la ritualità della novella domenicale ne *L'Imparziale* d'Egitto
- **Wafaa Raouf El Beih** (Università di Helwan al Cairo) – Tra giornalismo e letteratura: scritture migranti degli italiani d'Egitto su *Il Giornale d'Oriente* (1930-1940)

90. LETTERATURA MIGRANTE IN LINGUA ITALIANA. RESPONSABILITÀ E TESTIMONIANZA

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 1, Palazzo Piomarta

Coordinatori: Wafaa Raouf El Beih (Università di Helwan al Cairo), **Abdelhaleem Solaiman** (Università di Genova – Università di Bergamo)

Discussant: Florinda Nardi (Università di Roma Tor Vergata)

- **Florinda Nardi** (Università di Roma Tor Vergata) – «Far conoscere una nuova faccia dell'Italia»: l'impegno civile delle scrittrici migranti e di seconda generazione
- **Abdelhaleem Solaiman** (Università di Genova – Università di Bergamo) - Testimonianza e autorappresentazione in *Porto il velo*, *adoro i Queen* di Sumaya Abdel Qader
- **Marina Ashraf Gad** (Università di Badr al Cairo) - *Correre verso il riscatto*: genere, religione e resistenza in "Non dirimi che hai paura"
- **Maryam Barka** (Università di Helwan al Cairo) - *Libertà dei diritti* in "Come alberi in cammino": le storie di chi ha vissuto la migrazione
- **Shahd Hany** (Istituto superiore internazionale di lingue e interpretazione simultanea al Cairo) - *Memoria, esilio e identità*: la testimonianza dell'espulsione degli italiani dalla Libia in "Ghibli"

91. RACCONTARE LA VIOLENZA DI GENERE. IL ROMANZO ITALIANO CONTEMPORANEO TRA TESTIMONIANZA, CRONACA E FINZIONE I

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula C13 (ex chiesetta), Palazzo Fedrigotti

Coordinatrici: Manuela Spinelli (Université Rennes 2), **Cristina Vignali** (Université Savoie Mont Blanc)

Discussant: Antonio Rosario Daniele (Università di Foggia)

- **Michela Sacco** (Université de Nantes) - *Riannodare i fili del vissuto*: forme della perlaborazione del trauma in *Le mie nuove ali*
- **Irene Cacopardi** (Université di Montpellier 3) - *Scrivere il corpo, disfare il dominio*: violenza, desiderio e resistenza in *Minchia di rè*
- **Marta Ferrero** (Università di Torino) - *Geografie della violenza*: genere, colonialità e contro-narrazioni nel romanzo italiano contemporaneo
- **Flavia Zerbini** (Université Savoie-Mont Blanc) - *La sorellanza come categoria dell'estremo contemporaneo*

- **Federica Roncati** (Isral) - Dal delitto alla cultura: leggere il femminicidio ne Il silenzio della collina di Alessandro Perissinotto

92. RACCONTARE LA VIOLENZA DI GENERE. IL ROMANZO ITALIANO CONTEMPORANEO TRA TESTIMONIANZA, CRONACA E FINZIONE II

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula C13 (ex chiesetta), Palazzo Fedrigotti

Coordinatrici: **Manuela Spinelli** (Université Rennes 2), **Cristina Vignali** (Université Savoie Mont Blanc)

Discussant: **Antonio Rosario Daniele** (Università di Foggia)

- **Elena Paroli** (Université Aix-Marseille) - La violenza maschile raccontata dagli scrittori
- **Claudia Ottaviani** (Université Paris Nanterre) - Geografia della violenza in *Acciaio* e *Cuore nero* di Silvia Avallone
- **Giulia Ragonese** (ricercatrice indipendente) - L'autosabotaggio di Elena Ferrante: Lila è il corpo esposto di Lenù
- **Lilia Bellucci** (Università Roma 1 - Université Savoie-Mont Blanc) - Maria Grazia Calandrone: «un sistema matematico di sentimento e di pensiero». Resistenza poetica e violenza di genere in *Dove non mi hai portata*
- **Francesca Puddu** (Alpen Adria Universität Klagenfurt - Università di Venezia) - *Trauma 215*: il consenso nello «splendore sinistro» di *Miden* di Veronica Raimo

93. TRADURRE E TRADIRE. LA RESPONSABILITÀ DEL TRADURRE NEL NOVECENTO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja

Coordinatori: **Giuseppe Marrone** (Sapienza Università di Roma), **Carlo Scalia** (Università di Firenze)

Discussant: **Massimo Natale** (Università di Verona)

- **Roberta Silvestri** (Sapienza Università di Roma) – Un romanzo scomodo: la ricezione de *I Demoni* di Dostoevskij in Italia
- **Allegra de Falco** (Sapienza Università di Roma) – Primi sondaggi sulla ricezione italiana di Ingeborg Bachmann (1954-1957)
- **Nerida Woodhams Bertozzi** (Università di Bologna) – Joyce Lussu traduttrice “atipica”: forme e responsabilità della traduzione
- **Camilla Mion** (Sapienza Università di Roma) – *Figli dell'uomo* e «figli del tuono»: un'analisi contrastiva a partire dal Qohelet
- **Corina Anton** (Università di Bucarest) – Sulla prima traduzione romena dell'*Orlando furioso* in edizione bilingue: sfide, strategie, responsabilità

94. IL MONDO IN UNA PAGINA. CAPIRE LA LETTERATURA, LA LETTERATURA PER CAPIRE

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 4, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: **Elisabetta Tonello** (Università di Salerno)

Discussant: **Aldo Stabile** (Università di Salerno - Università della Campania)

- **Chiara Elvira De Silva** (Università di Bologna) – Il correlativo oggettivo in Goffredo Parise e Natalia Ginzburg: gli oggetti estranei al reale nella prosa disincantata del Secondo Novecento
- **Viviana Reda** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa) – Scrittura letteraria e aspirazioni pedagogiche di Domenico Rea: la responsabilità della scrittura nella formazione alla lettura
- **Beatrice Mosca** (Università eCampus - Universidad Complutense de Madrid) – “Ex putri”: performatività e militanza nella poesia di Gabriele Frasca
- **Federica Maria Giallombardo** (Università eCampus - Université de Lausanne) – Forme della soglia: scrittura, immagine e performatività nella poesia di Sonia Gentili
- **Chiara Galassi** (Università di Bari) – Letteratura e necessità nell’epoca dell’AI. Se scrivere bene non basta più

95. LA RESPONSABILITÀ DELL'INTERPRETE: VOCE, CORPO E SENSO TRA TESTO LETTERARIO E PERFORMANCE

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, Sala Seminari C302, Palazzo Fedrigotti

Coordinatori: Valentina Colonna (Universidad de Granada), Paolo Bravi (Istituto Tecnico Economico di Cagliari)

Discussant: Cristina Ghirardini (Università di Trento)

- **Mario Mossa** (Università di Pisa) – “Mi farà da guida / di nuovo la tua voce”. Per un ascolto critico della poesia italiana del Novecento
- **Federico Lo Iacono** (Università di Torino - Università di Genova; Laboratorio di Fonetica Sperimentale “Arturo Genre”) – “Nulla sine varietate formula”. Descrivere foneticamente la responsabilità dell’interprete nella lettura ad alta voce di poesia
- **Stefano Lombardi Vallauri** (Università IULM di Milano) – Il piacere fonoestetico dalla cultura pop al canone letterario: una politica didattica
- **Eleonora Fisco** (Università dell’Aquila - Università di Losanna) – Politiche e pratiche di incarnazione nella poesia performativa italiana contemporanea
- **Jacopo Maria Romano** (Università di Siena) – Una lettura di *Indignatio facit verus* di Franco Fortini attraverso le registrazioni autoriali
- **Andrea Carnevali** (Liceo Artistico “E. Mannucci” di Jesi e Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Ancona) – Voce, corpo e responsabilità dell’interprete ne *Il sipario ducale* (1976)

96. LA RESPONSABILITÀ DEI LUOGHI DI FRONTE ALLA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 3, Palazzo Piomarta

Coordinatrice: Maddalena Rasera (Università di Verona)

Discussant: Anna Maria Salvadè (Università di Verona)

- **Dragana Kazandjiovska** (Sapienza Università di Roma) – Il racconto dei luoghi e la mappa di parole: la ‘responsabilità narrativa’ nell’uso dei luoghi romani nei *Racconti romani* di Alberto Moravia e Jhumpa Lahiri
- **Ida Crispino** (Liceo Classico di Napoli) – Quando il condominio abita la notte. *Il condominio di Via della Notte* di Maria Attanasio (2013)
- **Claudia Dinale** (Liceo Scientifico di Trento) – Rondine, da piccolo borgo a sperimentazione nazionale di un nuovo approccio alla scuola
- **Gianni Potrich** (ITT di Rovereto) – Cosa mi dici
- **Pierluigi Antignano** (ITT di Trento) – I miei luoghi, le mie scuole

97. PER UN'ERMENEUTICA DELLE IMMAGINI NEL COMUNICARE LA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, Sala Convegni C104, Palazzo Fedrigotti

Coordinatori: Tiziana Piras (Università di Trieste)

Discussant: Simone Giusti (Università di Siena)

- **Monica Fabbri** (Liceo Classico di Ravenna) - Mirabile visione: l'influenza delle immagini da Dante a Guareschi
- **Magda Indiveri** (ADI-SD) - Esattezza ed invenzione: quando il racconto viene tradotto in immagini
- **Rosa Necchi** (Università di Trieste) - Fra le riscritture delle "Avventure di Pinocchio": alcuni spunti iconografici
- **Paola Rocchi** (ADI-SD) - Il 'visibile parlare' di Elsa Morante: copertine, immagini e disegni.
- **Gianluca Trotta** (Liceo linguistico di Trento) - C'è una fotografia in questa classe? Le immagini come generatrici di testo

98. FALSI LETTERARI: LE RESPONSABILITÀ DI FALSARI E CRITICI

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 3, Palazzo Piomarta

Coordinatore: Andrea Comboni (Università di Trento)

Discussant: Sebastiano Valerio (Università di Foggia)

- **Camilla Russo** (Università di Trento) - Responsabilità involontarie: l'iscrizione degli Ubaldini e il ruolo di Vincenzo Borghini
- **Letizia Guzzetti** (Biblioteca Apostolica Vaticana) - Le responsabilità nella burla: il caso dell'epistola apocrifia sull'incoronazione poetica di Petrarca
- **Federica Cavallotti** (Università di Siena) - Un «ribaldo falsario» ai danni del Sannazaro
- **Aretina Bellizzi** (Ghent University), Strategie del falso nelle *Operette morali* di Giacomo Leopardi
- **Alessia Serluca** (Università di Trento) - Da Monna Nina a Elena Ferrante: il ruolo delle questioni di genere nell'attribuzione dei testi

99. LA DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 5, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatrice: Mariangela Vanalli (Regione Lombardia)

Discussant: Bruno Mellarini (IPRASE - Provincia di Trento)

- **Gelsomina Massaro** (IC di Amorosi) – Interpretare agendo
- **Francesca Frateantonio** (Clueb - Giunti) – Post-autorialità e responsabilità distribuita: l'intelligenza artificiale nella didattica della letteratura italiana
- **Martina Pensalfini** (Università di Bologna) - **Sabatino Lorenzo** (Università di Bologna) – Tra accesso e mediazione: responsabilità didattica e piattaforme digitali tra Leopardi e Manzoni
- **Zaira Sorrenti** (ITAS di Rossano-Corigliano) – Assenze e presenze nella relazione educativa: prospettive dialogiche tra insegnamento e apprendimento della letteratura italiana
- **Luca Barbieri** (Istituto di Istruzione "Martino Martini" di Mezzolombardo) - Resistere non serve a niente...?

100. LA RESPONSABILITÀ DI FORMARE GLI INSEGNANTI DI LETTERATURA ITALIANA

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, Aula Magna, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatrice: Sandra Carapezza (Università di Milano)

Discussant: Andrea Manganaro (Università di Catania)

- **Carmelo Tramontana** (Università di Catania) – La responsabilità della tradizione. Il docente di italiano nella Scuola secondaria di secondo grado
- **Rosanna Morace** (Università di Sassari) – Criticità e assunzione di responsabilità nei Percorsi di formazione insegnanti
- **Luigi Arrigoni** (ADI-SD - Università di Bergamo) – Tirocini nei corsi abilitanti e pratiche di lettura
- **Luisa Mirone** (ADI-SD - Università di Catania) – Perché lo devo leggere? Riflessioni e strategie per insegnare a insegnare a scuola
- **Barbara Gambellin** (ADI-SD - Università di Trieste) – Letteratura come impegno assoluto e disinteressato verso la vita per costruire orizzonti di senso

101. COME EDUCARE ALLA LETTERARIETÀ E FAR INCONTRARE LA LETTERATURA NEI DIVERSI GRADI SCOLASTICI?

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 5, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatrici: Giuseppina Bernardin e Bianca Pastori (Istituto Comprensivo di Primiero)

Discussant: Bruno Mellarini (IPRASE - Provincia di Trento)

- **Alessia Napolitano** (libraia) – Aprire il tempo: educare all'intensità per giungere alla letterarietà.
- **Jenny Poletti Riz** (Università di Modena e Reggio Emilia) – L'educazione letteraria come esperienza lifelong: comunità interpretante e professionalità docente
- **Alessio Trevisan** (IC di Settimo Torinese) – Costruzione identitaria e pedagogia della parola: educazione letteraria tra esperienza ed emancipazione
- **Silvia Pognante** (IC di Montepulciano) – Quale grammatica per l'esperienza estetica della letteratura? Routine, strategie e istruzione esplicita per l'accesso al testo.
- **Assunta Zimbardi** (Università di Macerata) -Vita scolastica e letteratura italiana: percorsi per la professionalità docente

102. LA RESPONSABILITÀ DELLA MEDIAZIONE: ERMENEUTICA E DIDATTICA DELLA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, Aula Magna, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatrice: Annalisa Nacinovich (ADI-SD)

Discussant: Luisa Mirone (ADI-SD Sicilia)

Gruppo ADI-SD «Comunicare la letteratura»

- **Orsetta Innocenti** (Liceo artistico "Russoli" di Pisa) - "Non più di questo deve e può fare un insegnante": mediazione didattica dei saperi umanistici e professione docente
- **Stefania Leondini** (Liceo Classico Statale "Scipione Maffei" di Verona) - Per una didattica fondata sull'ermeneutica transazionale: l'eredità di Louise M. Rosenblatt

- **Annarita Migliorelli** (Liceo classico “Plauto” di Roma)- “I Brusaz di Giovanna Zangrandi, un romanzo di rottura fra successo e fraintendimento critico”
- **Anna Rosa Conti** (IC “Umberto I” di Pitigliano) - **Chiara Pastore** (Università Telematica Unicusano) - Educare alla letterarietà: buone pratiche didattiche per il Dantedi negli istituti comprensivi
- **Leila Corsi** (ADI-SD-Pisa) - Professore di desiderio

103. LETTERATURA FRA SCUOLA E POLIS: LA RESPONSABILITÀ DEL DIALOGO CON IL PRESENTE

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 4, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatrice: Antonella Cioce (ADI-SD Puglia)
Discussant: Gabriele Cingolani (ADI-SD Marche)
Gruppo ADI-SD «Letteratura e cittadinanza»

- **Cristina Giacomucci** (Liceo di Recanati - ADI-SD Marche) - Abitare il bene comune in aula e nell'agorà. un'esperienza
- **Franca Mercurio - Maria Gabriella Ciampa** (ADI-SD Basilicata) - Educare alla cittadinanza oltre la scuola: dialoghi plurali per abitare il mondo
- **Cinzia Ruozzi** (ADI-SD Emilia Romagna) - Per legge superiore. gli anni Settanta: immagini, linguaggi e categorie interpretative
- **Amedeo Savoia** (Liceo Scientifico “Leonardo da Vinci di Trento) - Ritorno. reperti da una scuola stravagante
- **Stefano Rossetti** (Liceo scientifico “Marie Curie” di Pinerolo) - Tecnografi o tecnocrati? Il bivio morale dell'insegnante di fronte ai nuovi media e ai nuovi strumenti

104. “LA LETTERATURA [NON] È INSEGNABILE” (MANGANELLI)?

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 4, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatori: Claudia Correggi (ADI-SD Emilia Romagna), Camilla Mariani Zucchi (ADI-SD Umbria)
Discussant: Tiziana Piras (Università di Trieste)
Gruppo ADI-SD «Didattica della letteratura»

- **Cristina Nesi** (ADI-SD Toscana) - Perché non poteva essere detto altrimenti, Cristina Nesi
- **Francesca Vennarucci** (ADI-SD Lazio) - L'ora di lezione. Appunti per una didattica della letteratura
- **Emanuela Valentini Albanelli** (ADI-SD Umbria) - Come la letteratura affronta i “perché”
- **Luca Spini** (Università di Venezia) - C'è un fumetto in questa classe? I *graphic novel* nella didattica della letteratura italiana: *Rosso Malpelo*
- **Elena Trevisan** (ADI-SD Veneto) - *Haiku* per un anno: un “tracciato” tra Bashō e Zanzotto dal sito della scuola alle classi

105. TRA RESISTENZA E RESPONSABILITÀ: L'IMPATTO DELL'IA SULLA DIDATTICA DELL'ITALIANO E DELLA LETTERATURA. QUALI PROSPETTIVE?

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, Aula Magna, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

Coordinatrice: Paola Rocchi (ADI-SD Lazio)
Discussant: Lucia Olini (ADI-SD Veneto)

Gruppo ADI-SD «Italianistica digitale»

- **Marianna Villa** (ADI-SD Lombardia - Università di Milano) - “Interferenze algoritmiche” nella didattica della letteratura
- **Daniel Raffini** (Sapienza Università di Roma) - Etica ed estetica dell'autorialità distribuita
- **Claudia Mizzotti** (ADI-SD Veneto - Università di Venezia) - La «conversazione necessaria» con l'IA: alcune ipotesi di interazione nell'ora di italiano
- **Matilde Basilicati** (Università di Manchester) - Scrivere o generare: unicità della voce autoriale e pensiero critico nell'era dell'intelligenza artificiale
- **Maria Laura Marinaccio** (Università di Modena e Reggio Emilia) - **Giuseppe Tulone** (Università di Modena e Reggio Emilia) - Abitare responsabilmente la letteratura: esperienze didattiche nella formazione dei docenti, tra approccio umanistico affettivo e innovazione digitale